

VL00002924



P H Ạ M K H Ả I

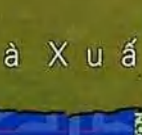
Thực Hành
KIẾN TRÚC & XÂY DỰNG
Theo Mỹ Thuật
Phương Đông



Nhà Xuất Bản MỸ THUẬT

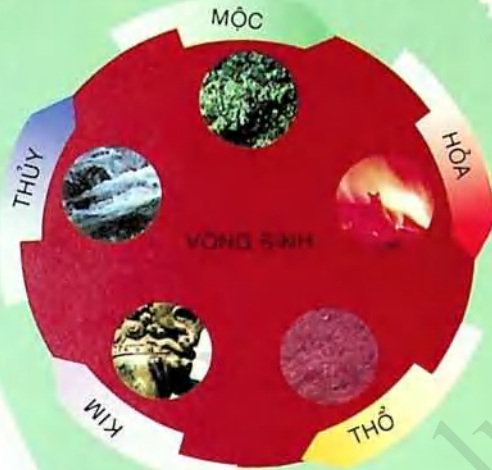
2004

VL00002924



THỰC HÀNH KIẾN TRÚC VÀ XÂY DỰNG THEO MỸ THUẬT PHƯƠNG ĐÔNG

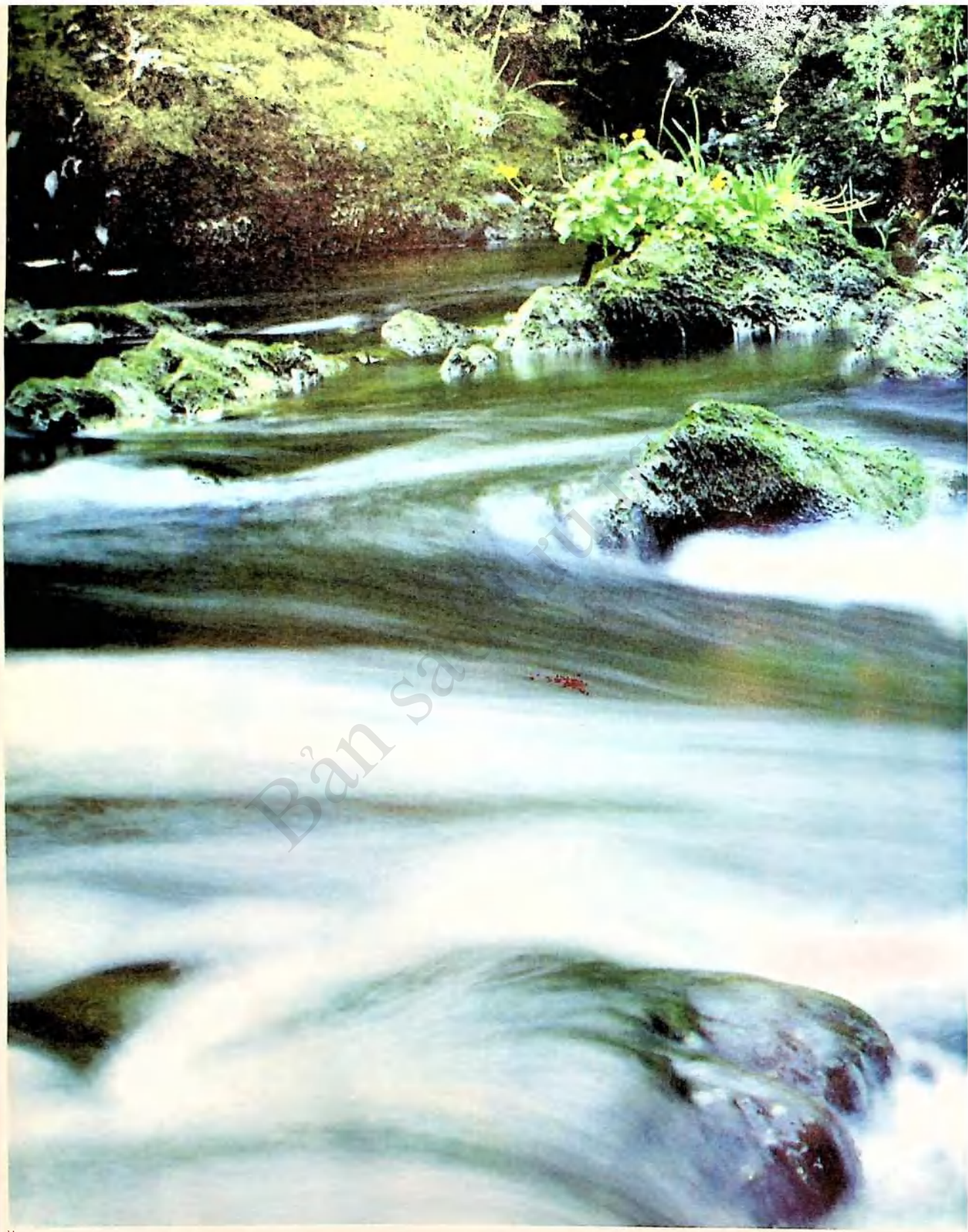
NGŨ HÀNH SINH KHẮC



Nước nuôi cây - sinh Lửa, Đất, Vàng...



Lửa đốt Vàng - Cây hút khí Đất - Đất hút Nước - Nước thắng Lửa...

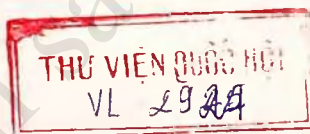


Bản sả

PHẠM KHẢI

THỰC HÀNH

Kiến trúc và xây dựng
theo mỹ thuật Phương Đông



NHÀ XUẤT BẢN MỸ THUẬT

MỤC LỤC

GIỚI THIỆU

5

PHẦN I: NGUYÊN LÝ PHONG THỦY

Môi trường nội thất và ngoại cảnh	12	• BÁT QUÁI	34
Đề tiếp cận nghệ thuật Phong thủy	13	Phòng khách lý tưởng	38
Phương thức Phong thủy trực quan	14	Chọn vật liệu và màu sắc trang trí	38
• NHÀ CỬA SẮP ĐẶT THEO HẰNG LỐI NÀO	15	Trang hoàng phòng khách/ Tiếp tân	39
• ĐỊNH HƯỚNG VÀ ĐỊNH VỊ	17	Sửa chữa những hãm địa	39
Tuyển lựa môi trường sống	19	• TỬ LINH	40
Sống ở thôn dã	22	Không thời gian trong Bát quái và Cửu cung	42
• HÌNH SẮC ÂM VÀ DƯƠNG	23	Phương hướng, thời khí và tính khí	44
Môi trường âm dương	25	• NĂM SINH	45
• KHÍ ÂM DƯƠNG HÓA NGŨ HÀNH	27	• VẬN SỐ CÁ NHÂN	47
Hình thể và khí sắc ngũ hành	28	Vận số cũng gọi là khí số	47
Tương quan tam tài	30	Khí số cá nhân	48
• VÒNG VẬN HÀNH CỦA KHÍ	31	• HƯỚNG HỌA PHÚC	51
Nhà cửa theo hình sắc Ngũ hành	33		

PHẦN II: BÀI BẢN THỰC HÀNH

• HÌNH, SẮC & VẬT LIỆU NGŨ HÀNH	55	• PHÒNG TRẺ EM	94
Hình sắc và vật liệu	55	• VĂN PHÒNG/ STUDIO	
Hợp dụng các vật liệu	58	TRONG CAO ỐC	98
• MẶT TIỀN VÀ CỬA TRƯỚC	59	Studio/Phòng làm việc cá nhân	99
Đường vào mặt tiền	60	• MÔI TRƯỜNG SINH HOẠT	
• TIỀN ĐƯỜNG, HÀNH LANG VÀ CẦU THANG	64	VĂN PHÒNG	102
Phía trong cửa	65	Văn phòng tại gia	104
• NHÀ BẾP	68	Tại công sở	105
• PHÒNG KHÁCH/PHÒNG SINH HOẠT GIA ĐÌNH	72	Cá biệt hóa một bàn giấy	107
Một mẫu phòng khách	77	Phương vị bàn ghế	110
• PHÒNG ĂN	78	Sửa hướng tốt	111
Vị trí quanh bàn ăn	82	• TỰ THIẾT KẾ VĂN PHÒNG RIÊNG CỦA BẠN	112
Mẫu phòng ăn	83	• VƯỜN NHÀ	117
• PHÒNG TẮM	84	Vẽ bình đồ vườn nhà	124
Tránh bể bồn	89	Vận dụng hướng Bát quái trong vườn	126
• PHÒNG NGỦ	90	Mẫu vườn Trung Hoa	127



Giới thiệu

Đây là cuốn *Cẩm nang Phong thủy* dành riêng cho người muốn tự thiết kế, xây dựng, trang trí và nhất là sửa chữa nhà cửa, khuôn viên, thư phòng... trong nhà mình, kể cả văn phòng riêng hay công ty trong những trung tâm thương mại hay văn phòng liên lạc trong tổng thể siêu thị, v.v... Dù xưa nay chưa biết Phong thủy là gì, bạn chỉ cần theo hướng dẫn để hiểu từng bước một trong sách này, bạn có thể tự tin sửa đổi thiết kế từ tổng thể đến cấu trúc trang trí từng phòng ốc trong nội thất và vườn cảnh quanh nhà.



Công cụ chính của phái La Bàn. Vòng trong cùng có kim chỉ nam nằm giữa 8 phương hướng ghi bằng Bát quái. Nền tảng của La Bàn vẫn là Kinh Dịch. Các vòng ngoài là Thiên bản, ghi tên Nhị thập Bát tú (28 sao chỉ phương hướng Chiêm tinh), 64 quẻ Dịch chỉ rõ chu kỳ âm dương thăng giáng... La bàn giúp nhà Phong thủy tuyển chọn cuộc đất, định phương hướng cát hung từ ngoại cảnh vào từng phòng ốc trong nội thất.

Như vậy là từ đầu đến cuối sách này, chúng ta chỉ hướng đến thực hành, ứng dụng nguyên lý Phong thủy vào việc sửa chữa, cải tiến nhà cửa theo tôn chỉ thẩm mỹ trong kiến trúc Đông phương.

Chủ điểm ở đây là chuyển hóa hoàn cảnh, cải thiện nơi ở và nơi làm việc thích hợp cho từng bản sắc cá nhân, thỏa mãn cho từng trường hợp cá biệt. Dù gặp môi trường, hoàn cảnh nào, bạn cũng có thể chuyển hóa nhà cửa, vườn ngoài và cả văn phòng ở “môi trường” chung cư.

“Hợp nội ngoại chi đạo”! Nghệ thuật Phong thủy hướng tới lý Thái hòa, làm sao hợp nhất được ngoại cảnh với nội tâm, cái chung với cái riêng, cái “Người” với cái “Ta” để làm thành một “Cõi-Người-Ta” như tâm ý của Nguyễn Du, hoặc như một “Terre des Hommes” của St.Exuperie.

Tóm lại, nếu cuốn sách này có thể giúp bạn xây dựng một cõi sống thanh nhàn giữa cuộc sống hôm nay thì quả là hạnh phúc chung cho soạn giả và độc giả.

Nguyên lý Phong thủy được thể hiện ở các định vị, chọn hướng và bố cục các đền đài, dinh thự, lăng mộ và cả những qui hoạch tổng thể thành thị. Tất cả đều phản ánh các hiện tượng thiên nhiên như gió, nước, núi đồi... Mục đích của Phong thủy là đạt Đạo lý Thái hòa, đúc kết trong câu: “Thiên thời, Địa lợi, Nhân hòa”



Đường đi uốn chuyển như nước (Thủy), băng ghế sắt (Kim) giữa vườn cây (Mộc và Thổ) điểm xuyết một vài cụm hoa cỏ hồng vàng ấm (Hỏa) làm nổi bật phong thủy quanh sân vườn nhà.

Thời nguyên sơ, nhiều bộ lạc dã thân thánh hóa các hiện tượng thiên nhiên như sấm, sét, giông tố, bão lụt, truyền tụng về thần sấm, thần sét... Đó là nguồn gốc tín ngưỡng dân gian, có tính chất mê tín.

Phong thủy ngược lại, vận dụng các thế lực tự nhiên, để điều hợp vận mệnh con người trong cuộc đại hóa của vũ trụ. Kinh sách nền tảng của mọi trường phái Phong thủy là Kinh Dịch.

Phong thủy là nghệ thuật dẫn hướng, vạch đường cho luồng sinh khí vận chuyển về điểm thuận lợi cho gia chủ.

Đường cong là nét đặc trưng cho nghệ thuật tạo hình Đông phương. Tại sao?

Theo thuyết khí luận, sinh khí bao giờ cũng vận chuyển theo đường vòng uốn chuyển. Cấu trúc vũ trụ là đường xoắn ốc, chứ không phải đường thẳng. Khí lực vũ trụ mạnh mẽ vô biên, nếu theo đường thẳng dẫn vào một căn nhà, như một cơn cuồng phong hay dòng thác lũ, nó trở thành sát khí. Đó là khái niệm căn bản về "Sinh khí" và "Sát khí".



Nguyên tắc Ngũ Hành có thể vận dụng vào bất cứ góc cạnh nào từ cửa ngoài vào trong nội thất như thư phòng riêng và cả văn phòng.



*Gương Bát Quái vẽ Tiên thiên đồ:
1: Kiến; 2: Đoài; 3: Ly; 4: Chấn; 5: Tốn; 6: Khảm; 7: Cấn; 8: Khôn.*

Núi và nước biểu thị hình thế Âm dương trong Phong thủy cũng như Sơn thủy họa.

Cảnh sơn hà tương vọng, núi ngó sông, che chở nuôi dưỡng nhau. Dân ở đây quả thật an khang, phồn thịnh.

Núi che chắn gió độc, “gió bắc”, từ phương Bắc thổi xuống lục địa Á châu. Trung Hoa sợ gió Bắc như kinh hãi giặc cướp Mông Cổ từ phương Bắc tràn xuống. Đó là lý do nhà Tần phải xây cho xong Vạn lý Trường thành. Nước Triều Tiên hay Cao Ly (Korea) cũng sợ gió Bắc như sợ giặc phương Bắc.



Thu sơn hành lý đồ đời Thanh



Rặng đồi núi Long sơn ở HongKong vẫn được mọi người tin là biểu hiện Thịnh vượng.

Môi trường sống lý tưởng là phải xây nhà hướng về phương Nam. Phương Bắc thổi âm khí lạnh lùng từ Bắc cực xuống lục địa Á châu.

Vùng xích đạo ở phương Nam hấp thụ sinh khí Thái dương. Phương Nam là hướng sống. Các triều đình xưa đều xây dựng đàn Nam giao, gọi là nơi “tế cáo Trời Đất” Thực tiễn mà nói, họ ngưỡng vọng về hướng phát xuất sinh khí Thái dương, từ hướng Nam và Đông, hướng mặt trời mọc buổi bình minh.

氣

Chữ “KHÍ”

Nói về khởi thủy vũ trụ, người Đông phương không có giả thuyết nào như “Big Bang” ở Tây phương. Nhưng họ mô tả “khí thái cực”, khí cái Một đó mạnh cực độ phân thành hai khí Âm, Dương thì Đông và Tây đã gặp nhau: Vũ trụ hữu hình khai sinh từ khí lực vô hình.



Rồng cũng như nhiều biểu tượng Phong thủy khác, đều dựa vào hình dạng phong cảnh hiện thực.



風

“PHONG”

Gió

Nhà phong thủy “nhìn thấy” Rồng hiển hiện ở hình dạng núi đồi. Nó còn ẩn mình dưới sông, suối và những mạch đất ngầm gọi là “Long mạch”

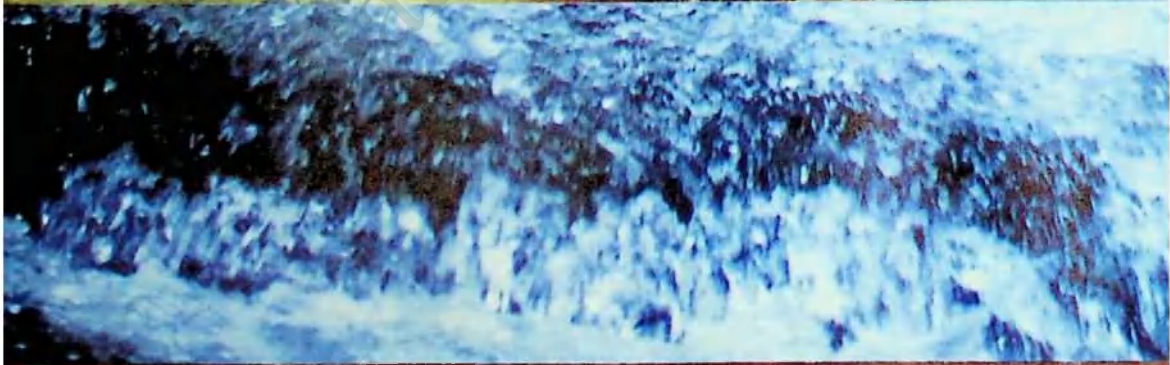
Tây phương cũng có hình Rồng, tượng trưng ma lực ác thần phun lửa tàn phá. Ngược lại, Rồng ở Á đông tượng trưng sinh khí Vũ trụ, làm gió làm mưa. Thấy lốc biển, thời cổ, người ta tin rằng, “Rồng hút nước” để làm mưa tưới cho ruộng đồng phì nhiêu” Rồng thở làm gió, thổi sinh khí vào hồn vạn vật, gọi là “Long khí” Phong thủy học lấy Rồng làm biểu tượng chính.

水

“Thủy”

Nước





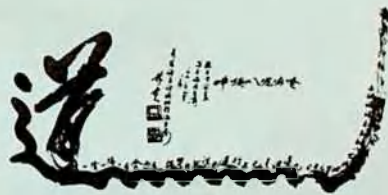


NGUYÊN LÝ PHONG THỦY

Gió (phong) và Nước (thủy)

là hai dạng thái của khí lực vũ trụ. Ở đâu có sinh khí tụ hội, ở đó có sự sống phồn thịnh, tốt tươi. Ngược lại, khí tiêu tán, tản mạn, thì cảnh vật điêu tàn. Như vậy, khí tuy là siêu hình, trừu tượng nhưng lực của nó có khi lại tác động đến sự sống sự chết cụ thể như thế đó. Khí lực vận động có đường hướng trong không gian và tiết nhịp theo thời gian. Phong thủy sẽ cho ta một số khái niệm và quy tắc điều khí!

Chữ “Đạo”



Khí vận thể hiện ở nét phóng bút

猴



MÔI TRƯỜNG NỘI THẤT VÀ NGOẠI CẢNH

Bất cứ ở nơi đâu, dù thành thị hay nông thôn, chúng ta đều có thể tạo bầu khí linh hoạt từ trong nhà ra ngoài vườn, nhờ hiểu biết nguyên lý phong thủy, biết nhận định ưu điểm để tăng cường tác dụng, hoặc nhìn ra nhược điểm để chuyển hóa bố cục. Trang trí nội thất phải làm sao cho cảnh quan trong ngoài hợp nhất, tạo cảm quan vui tươi, sống động. Phần sách này sẽ cố gắng hiển cho độc giả một số kiến thức và giải pháp cụ thể, để thực hành, đẩy ấn tượng.



豬

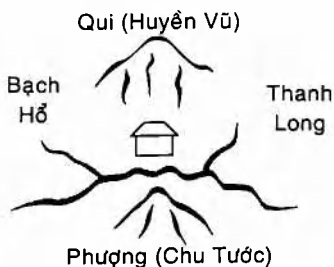
ĐỂ TIẾP CẬN NGHỆ THUẬT PHONG THỦY

Sống ở vùng châu Á gió mùa không gì độc hại bằng gió bắc từ phương Bắc thổi xuống. Do đó, nhà Phong thủy thường khuyên ta tìm cuộc đất dựa lưng vào đồi núi phương Bắc. Nó có tác dụng bảo vệ thôn làng, nhà cửa khi gió Bắc lạnh lùng xâm nhập, đem theo bệnh hoạn. Cửa nhà

nên hướng về phương Nam nắng ấm đầy sinh khí. Đó là yếu chỉ của Hình phái, chuyên khảo sát địa hình núi sông, định hướng nhà bằng địa bàn. Hướng trước cửa nhà gọi là Chu tước, sau lưng là Huyền vũ, bên trái là Thanh long, bên phải là Bạch hổ.



Một vùng có núi (Huyền vũ) chắn ngự gió Bắc thì quả là an toàn, bảo đảm ruộng đồng cho nhà nông.



Mô hình lý tưởng của hình phái. Hình thế đất bảo vệ sau lưng nhà gọi là Huyền vũ, trước mặt là Chu tước. Thanh long bên tay trái, Bạch hổ bên phải, thường gọi là tay Long, tay Hổ.

Tốt đẹp hơn nữa là trước nhà có dòng nước lưu thông uyển chuyển.

PHƯƠNG THỨC PHONG THỦY TRỰC QUAN

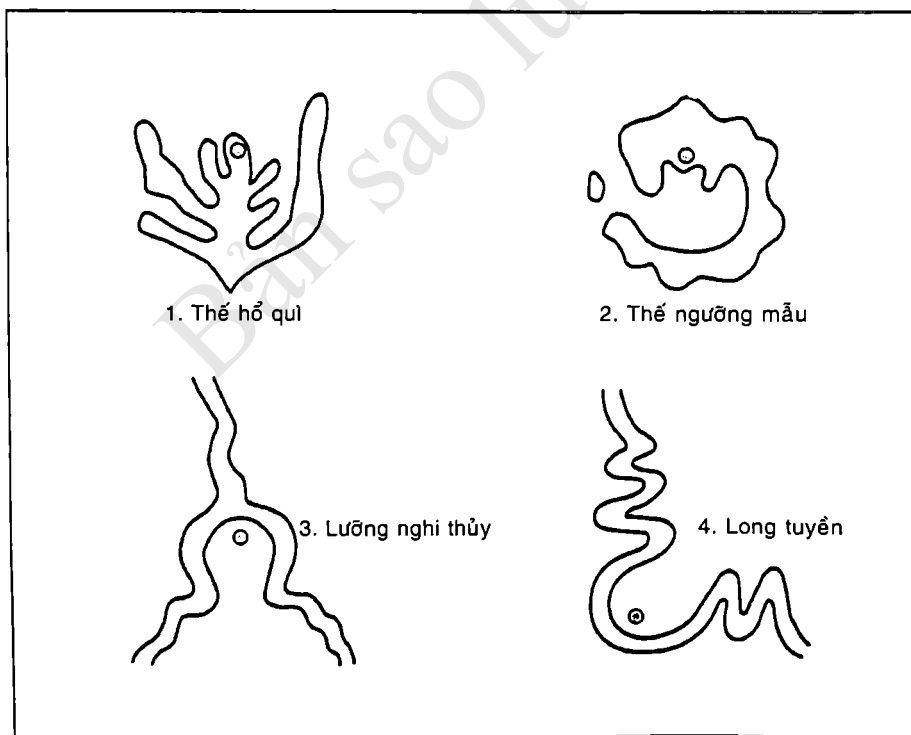
Khoa Phong thủy, từ giữa thời Đường và Tống, đã minh họa được vô số đồ hình địa thế huyết mộ và nhà cửa. Các mô hình đều được phân loại cát, hung, bình hòa.

Ở địa thế "Hổ quì", vị trí nhà hay mộ mã hình như bị dồn vào đường cùng, bế tắc không lối thoát. Ngược lại, nhà nằm ở thế đất "Long nghi ngưỡng mầu" cho thấy môi trường an hòa, bao bọc như mẹ hiền ôm con trong bào thai.

Thủy Long Kinh và Hoàng đế Trạch kinh là những tập kinh điển thái được yếu quyết của nhiều trường phái đồng qui về nền tảng Dịch lý. Sách Hoàng Đế viết:

"Người ta ai cũng phải có nhà ở, vị thế to nhỏ khác nhau thì âm dương, tốt xấu cũng khác nhau. Nhà ở, nơi con người nương tựa là biểu hiện âm dương. Trong các thể loại nghệ thuật, quan trọng nhất là thuật chọn đất làm nhà. Người ta lấy nhà làm gia đình, ở được yên thì người nhà tốt lành, vì nhà là gốc của việc "an thân lập mệnh"

Kinh nói rằng: Âm dương là cha mẹ hóa sinh vạn vật. Âm dương là tổ trời đất, là tông của vạn vật. Thuận theo lý Âm dương mà kiến tạo, tu sửa thì vạn sự tốt lành, nghịch lý thì mọi việc trắc trở, bất an.



Mô hình đối núi (1 và 2) sông ngòi, (3 và 4) chấm tròn là điểm làm nhà. Tất cả là đất tốt, trừ hình Hổ quì.

Nhà cửa sắp đặt theo hàng lối nào?



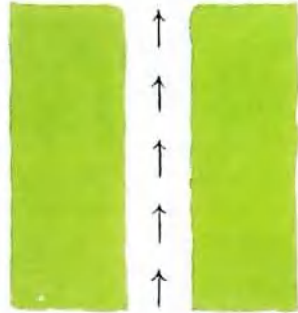
Từ cửa, qua bàn và tranh ảnh trên tường đều dẫn khí "xông thẳng" vào nhà theo đường thẳng. "Sinh khí" đã trở thành "sát khí".

Sinh khí có thể trở thành sát khí! Tại sao? Vấn đề ở tại vận tốc của khí. Nếu ta hiểu khí là một hoạt lực mạnh mẽ vô cùng thì nên tìm cách dẫn khí như dẫn đường cho một dòng nước chảy từ thượng lưu xuống đồng bằng; đừng để nước đổ dồn ào ạt từ cao xuống thấp; nó sẽ phá hủy tất cả ruộng đồng, nhà cửa! Sức gió kinh khủng hơn nữa, nếu ta

để gió lùa thẳng vào nhà. Xoáy lốc lớn có thể cuốn bay cả nhà, xe tải, v.v... Do đó, chuyên gia Phong thủy khuyên chúng ta phải tránh xa căn nhà ở ngã ba chữ "T" Luồng xe chạy hướng thẳng vào cửa nhà là luồng sát khí cực kỳ nguy hiểm. Một cái xe dứt thẳng có thể đâm thẳng vào cửa nhà, gây tai nạn bất cứ lúc nào!



Khí xung sát



Xung khí/ Sát khí theo đường
xung chiếu, thẳng tắp.



Sinh khí vận chuyển như nước,
theo đường đi uốn lượn.

Vị trí nhà nên nằm trong
đường vòng cung

Nên tránh

Hàng lối thẳng tắp



Nên chọn

Hàng lối uốn chuyển



Định hướng & Định vị

Dùng bát quái trên địa bàn là một cách *xác định độ lượng sinh khí* bao phủ từng phương, từng hướng, từng địa điểm sinh hoạt của con người. Ngoài ra, quẻ LY còn biểu thị mùa Hạ, và quẻ KHÂM biểu thị mùa Đông - nghĩa là phải chờ đến chính giữa mùa Hạ thì khí nóng cực độ mới bốc lên ở phương Nam, và đến giữa mùa Đông thì khí lạnh cực độ mới kết tụ về phương Bắc.

Đó là khái niệm THỜI PHƯƠNG trong Bát quái, trong đó khái niệm "thời gian" không thể tách biệt khỏi "không gian". Theo Phong Thủy, sinh khí tùy theo thời tiết hay thời vận mà tụ lại một địa phương nào đó, và rồi hết một thời, một vận lại tan đi và di chuyển sang một địa điểm khác. Đó là quan niệm KHÍ VẬN biểu hiện trong dạng thức Bát quái.

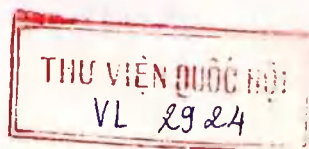


La bàn của chuyên gia Phong thủy

Nhưng khi tìm hiểu sâu hơn, ta thấy Bát quái không chỉ là ký hiệu đơn thuần hay tên gọi phương hướng như những chữ Bắc, Nam, Đông, Tây: Đặt quẻ LY (hỏa) ở chính phương Nam, bởi vì đó là hướng về vùng nhiệt đới đầy dương khí. Đối nghịch là quẻ KHÂM (thủy) ở phương Bắc đầy âm khí trầm lắng, lạnh lùng.

Người xưa kết hợp Tiên Thiên Bát quái đồ với Địa bàn để tìm địa điểm lý tưởng xây dựng kinh thành cung điện, vì họ có thể biết chọn điểm tụ Thổ khí và tránh né hướng vận chuyển của sát khí.

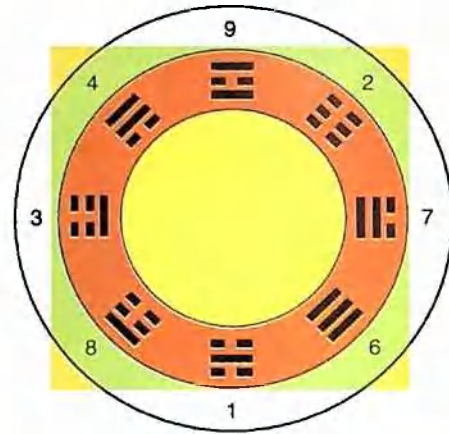
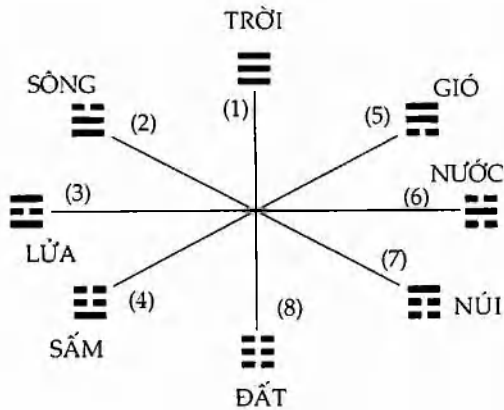
Để khắc phục các điều kiện bất lợi của địa thế, người ta phối hợp Hậu thiên Bát quái đồ với địa bàn, địa hình cụ thể và thiên tinh để thiết kế nơi sinh hoạt.



Để giúp bạn định phương vị phòng trong nội thất, bạn sẽ được chỉ dẫn từng bước một:

- Dùng giấy kiến trúc (có kẻ ô vuông), vẽ bình đồ nhà.

ĐỒ HÌNH TIÊN THIÊN BÁT QUÁI



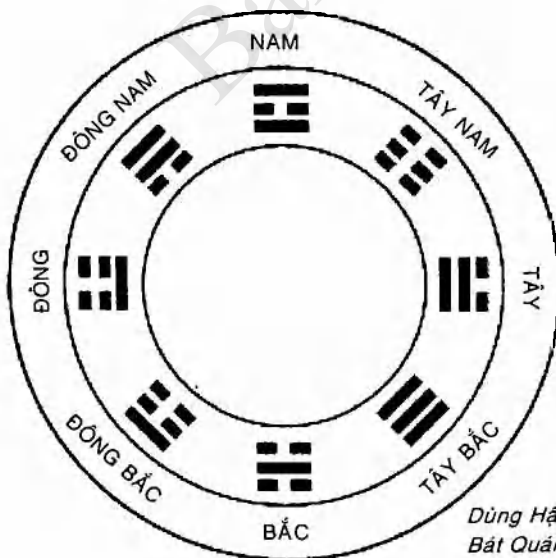
ĐỒ HÌNH HẬU THIÊN BÁT QUÁI

Nó được dùng để định hướng và định vị trong nội thất.

Số hậu thiên chỉ độ khi ở từng phương vị địa bàn.

Bố trí từng phòng theo tám cung Phong thủy, mỗi cung ứng với một chủ khí Bát quái.

Định hướng nội thất



Dùng Hậu Thiên Bát Quái

Thí dụ: Phòng ở góc Tây Bắc thuộc cung Kiên (☶ ba vạch liền) tượng trưng người cha, chủ gia đình, bậc trưởng thượng, người giữ chức vị quản trị, điều hành tổng thể, bậc lãnh đạo. Phòng hướng này nên dành cho gia chủ, người cha hoặc trưởng nam, anh cả "quyển huynh thế phụ". Trang trí theo hình sắc hành Kim. Phương vị thích hợp cho đồ kim khí, TV, máy tính điện tử...

TUYỂN LỰA MÔI TRƯỜNG SỐNG

Nếu có cơ hội tìm đất làm nhà, bạn nên tham khảo một vài tiêu chuẩn Phong thủy. Cảnh quan lý tưởng thường tương tự cảnh vẽ trong tranh Sơn thủy Trung Hoa. Tuy nhiên, cảnh hiện thực ở đời còn có phong vị không khí, mùi ẩm ướt hoặc khô ráo, thơm tho nơi đồng lúa. Bầu khí trong nhà cũng vậy, ta cảm nhận nó bằng cả giác quan và trực giác để thấy một nội thất có thiện cảm, thú vị hay không. Sau đó, ta mới dùng phương thức Phong thủy để tìm hiểu nguyên do.

Nhà ở vùng nông trại thích hợp với một số người, nhưng có thể ta lại cảm thấy hẻo lánh, buồn tẻ. Bầu khí cũng tùy thuộc cá tính, sở thích và cả tuổi tác nữa. Nhiều người già thích ở gần biển, “tự nhiên” cảm thấy khỏe khoắn. Sách nói: “Trí giả nhạo thúy”, người sống bằng đầu óc, kẻ trí, giống tính nước, thích



Một địa điểm ven biển, mùa hè trông hấp dẫn, nhưng sang đông có thể là quạnh hiu, vắng bóng người.



Cảnh thành phố Durban ở Nam phi có vẻ đầy sức sống trẻ trung.

gần nước chẳng?! Cũng có khi yếu tố văn hóa, tâm linh ảnh hưởng mạnh tới khuynh hướng sống và quyết định lựa chọn cảnh sống, ta thấy nhiều thiên viện, dòng tu ở nơi lâm tuyền, núi đồi cao nguyên. Ấn sĩ với khuynh hướng xuất thế thường ở ẩn nơi thâm sơn cùng cốc.

Khi định chọn một nơi ở mới như nhà thuê, ta nên đặt một số vấn đề tìm hiểu về chủ cũ, những người hàng xóm lân cận và nếp sinh hoạt thường ngày, v.v... ra sao.

Mọi chọn lựa đều phát xuất từ tâm, từ cảm ứng của phong cách toàn diện. Dù ở môi trường nào, thành thị hay thôn quê, bạn cảm thấy thoải mái, “thân tâm an lạc” là được lắm rồi.

Trong thời đại công nghiệp hiện thời, không ai có thể “cầu toàn” Cũng không nên áp dụng Phong thủy một cách cố hủ, hoặc “máy móc” Sống giữa thành phố, không có núi thì thôi, không nên tìm chỗ dựa lưng vào nhà máy xi măng để gọi là có “huyền vũ” tốt! Tinh hoa Dịch lý là biến hóa, sáng tạo. Thực hành Phong thủy cũng cần biết tùy thời, tùy

BẢNG KIỂM TRA MỘT ĐỊA ĐIỂM

HIỆN TƯỢNG TỰ NHIÊN	VÙNG CẬN CẢNH	MẬT TÍCH CỤC	MẬT TIỂU CỤC
Hướng gió	Qui hoạch mở đường	Cây cối	Nhà máy
Hướng nắng	Qui hoạch xây cao ốc	Đèn đường	Trạm xăng dầu
Mùa mưa	Bản đồ đất sử dụng	Đường phố sạch đẹp	Cà phê trắng đêm
Vùng lụt lội	Qui định cây trồng/bảo dưỡng	Trường học tốt	Bar nhạc disco
Nhuộc điểm địa chất	Dạng kiến trúc	Tinh thần cộng đồng	Trạm cảnh sát
Chất đất	Dạng kiến trúc	Cửa hàng	Trạm cứu hỏa
Độ cao trên mực nước biển	Chủ cũ, nhà hàng xóm	Cầu lạc bộ	Phi trường, xa lộ
		Các nhóm giải trí	Nghĩa địa



Những "lố ảm" trong thôn xóm ngoại ô có thể gọi là lý tưởng cho người làm việc suốt ngày giữa thành phố ô nhiễm, ồn ào.

Nhà cao ốc chung cư lõi cuốn giới trẻ lạm cư ở thành phố Hongkong. Chỉ vì tiện việc mưu sinh lạm thời chứ ít ai mong muốn ở đây cả đời.



thế. Biết tìm ra một cuộc đất an toàn, một môi trường tương đối lành mạnh, nếu không có đủ tay Long, tay Hồ mà hàng xóm hai bên không phức tạp, ồn ào là đủ rồi. Đó là đạo lý "tri túc", biết đủ là đủ.



Cà phê bờ sông, quán vỉa hè ngày càng nở rộ ở thành phố. Tại sao ư? Đó là qui luật "bù trừ". Sống giữa phố xá chật hẹp tù túng, ai cũng thêm một cảm giác thoáng mát, tự do hơn.

Hiện tượng thính thị, những cái ta nhìn ngắm như tranh vẽ, cảnh trời đất, và những gì ta nghe, như nhạc, tiếng chim hót... rõ ràng có ảnh hưởng tức thời tới tâm trạng của ta. Người quen ăn chay mà vào phòng ăn gần bếp của người ăn mặn, ngay tức thời, cảm thấy khó chịu. Cảnh sắc, âm thanh, mùi vị là những yếu tố cụ thể ảnh hưởng tới tâm trạng vui buồn từng ngày từng giờ của ta. Những hạnh phúc hay bất mãn, tuy nhỏ nhoi nhưng có thực.

Chỗ nhỏ hẹp quá chật chội khiến người ta cảm thấy tù túng. Ngược lại, đứng giữa trời biển bao la, đôi khi ta cảm thấy quá nhỏ bé, cô liêu.

Phong thủy giúp ta tự tìm một không gian cân xứng, một thế quân bình giữa tiểu ngã và đại thể, một môi trường sống hài hòa giữa trời đất và người.

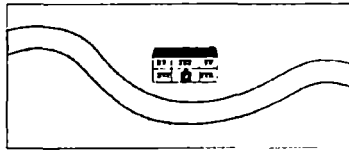
ĐƯỜNG SÁ

Đường xe cộ lưu thông là lối dẫn khí vận chuyển qua lại nhiều cách tùy thể dạng đường sá. Khí vận có tác động khá cụ thể đến môi trường. Nhà ở tốt hay xấu là tùy vị trí nhà đối với các dạng đường lộ, cầu cống. Nhà gần sát cầu, xa lộ hoặc dưới gầm cầu thường là những địa điểm bất lợi, đẩy xung khí bất trắc.

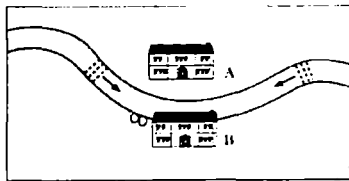
MÔI TRƯỜNG NGOẠI Ô

Vùng ngoại ô ít có cuộc sống về đêm, mọi người ưa sống ẩn náu trong mái ấm gia đình, không hiểu động như thị dân đô thị. Bầu khí chung ngả về âm, do vậy thiết kế và trang trí nên dùng hình sắc dương tính, linh hoạt tươi vui.

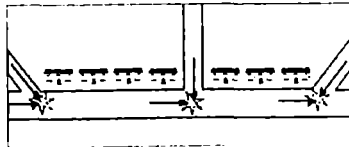
ĐƯỜNG ĐI CỦA KHÍ



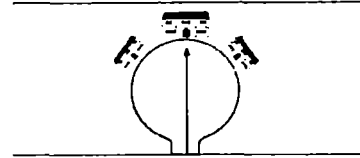
Nhà ở bên đường lộ uốn lượn thoải mái biểu hiện dòng khí vận khoan hòa, hẳn là tốt hơn đường xe cao tốc. Kỵ nhất là những đường "đâm" thẳng vào trước cửa nhà.



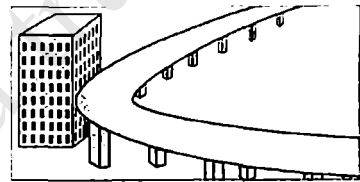
Đường vòng như ôm ấp căn nhà cho ta cảm thấy yên tâm như được bao bọc, che chở. Đó là một vị trí Phong thủy tốt (nhà A). Ngược lại, căn nhà đối diện (B) ở vào vị trí bất lợi vì bị dồn vào thế phải đón cả hai luồng khí ngược chiều. Giả như có hai xe chạy ngược chiều, đụng nhau ngay trước nhà thì thật đáng sợ. Ban đêm cứ bị đèn xe ngoài lộ rọi vào nhà thì thật là bất an và rất khó chịu. Dùng gương cong để phản xạ ánh sáng và xung khí chỉ là giải pháp tạm, vì gương sẽ phản chiếu, đẩy ngược hết mọi thứ, kể cả sinh khí tốt lành.



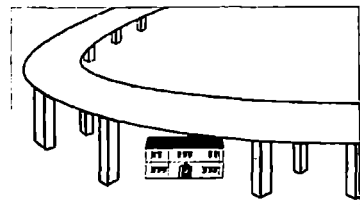
Nhà ở ngã ba thường xuyên giật mình vì nghe tiếng thảng rít của những xe suýt đụng nhau đầu đường. Ở chỗ này ta luôn luôn cảm thấy bất an.



Con đường chiếu thẳng vào cửa nhà ở ngõ cụt tạo sát khí ác liệt. Nếu không trở được cửa cạnh thì đành dùng gương bát quái để hóa giải.



"Kiểm sát" tượng hình một con đường đầy sát khí như dao kiếm cắt vào nhà. Nên dùng kính màu ở cửa sổ để hóa giải ánh đèn xe rọi vào nhà. Cẩn gương bát quái ở cửa chính.



Nhà nằm dưới gầm cầu hay đường vượt trên đầu chằng khác gì nằm dưới bầu trời "sấm động" suốt ngày đêm vì tiếng máy nổ âm âm của xe cộ. Áp lực của nó thật kinh khủng, nhất là ảnh hưởng tai hại đến tâm thần trẻ nhỏ.

SỐNG Ở THÔN DÃ

Cảnh trí nông thôn vốn sẵn nếp tự nhiên, rất khác biệt với môi trường nhân tạo ở các tỉnh thành “hiện đại hóa”. Tuy nhiên, để được thiên nhiên nuôi dưỡng và bảo vệ, ta vẫn cần một ý thức “tự bảo trọng”, biết cách tuyển lựa một địa điểm thích hợp với cá tính, sở thích riêng và bản chất tự nhiên của mình. Thí dụ: người tuổi Mão thường ít có người thích chọn vùng duyên hải. Nói chung, hình như họ không cảm thấy “tha thiết” với căn nhà gần bờ biển.



Một mẫu nhà hài hòa với ngoại cảnh thiên nhiên.

Địa điểm Phong Thủy lý tưởng



Hàng cây cao sau lưng nhà, “con Qui”, với hàng rào cây ôm hai bên, tả là “tay Long”, hữu là “tay Hô”, trước mặt nhà là “con Phương” có ao hồ tụ hội sinh khí, như thế là lý tưởng. Tay Long nên vươn cao, đủ để chế ngự tính khí bất thường của tay Hô.



Ao, hồ trước nhà có mạch sống, nếu có bờ bụi bao quanh là tốt nhất.

Vùng quê êm ả quá đến độ buồn tẻ cần phải tăng thêm sinh hoạt xã hội như vườn chơi cho trẻ, trung tâm giải trí và thể dục thể thao, tạo sinh hoạt cộng đồng vui tươi, lành mạnh. Đó là công việc qui hoạch, thiết kế vượt ngoài quyền hạn người dân thường. Nhưng nếu ta chọn địa điểm sống ở quận, huyện vùng quê thì nên tìm đến nơi nào có điều kiện sống tương tự mẫu mã kể trên.

VÙNG SÔNG HỒ

Tim được cuộc đất gần sông hồ hoặc vùng quê có thuyền bè qua lại thì thật là thuận lợi về nhiều phương diện. Trước hết, nước là nguồn nuôi dưỡng cả người và cây cỏ, vườn tược, ruộng đồng. Ở gần sông hồ, ra câu cá cũng được ngay hai bữa. Có thuyền dò di lại còn được thêm phương tiện giao thông vận tải thoải mái. Tuy nhiên, nên lưu ý đến con nước và mực nước, đề phòng nạn ngập lụt.

Hình sắc âm & dương

Khuyh hướng màu Âm



Khuyh hướng màu Dương

Sắc thái Âm Dương thể hiện ở sáng - tối, nóng - lạnh. Dương là dạng màu nóng, ấm, tươi sáng. Âm là dạng màu

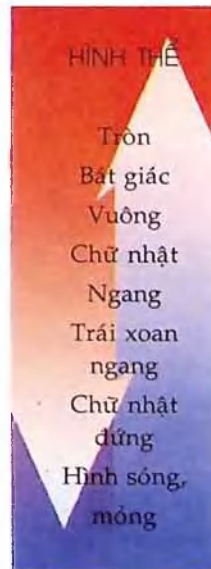
ÂM DƯƠNG VẬN HÀNH

Âm dương tùy thời, tùy mùa và ngày giờ mà tăng hay giảm. Trời nóng nhất là vào giữa trưa hè, vì đó là lúc dương cực thịnh. Khí dương suy giảm, dần hòa với âm khí chiều thu, và âm thăng hết mức giữa đêm đông băng giá. Âm dương 4 mùa thăng giáng là do tương quan giữa mặt trời (Thái dương) và trái đất. Ngày đêm là do vòng xoay của trái đất, phía quay sang mặt trời thì sáng gọi là dương, phía khuất nắng là âm.

Ba vạch liền màu nóng biểu thị dương khí mạnh mẽ cực độ ở quẻ Kiên, biểu tượng người cha, nam tính.



Ba vạch đứt biểu hiện nữ tính nhu thuận hiền hòa của người mẹ.





🕒 Hình thể có góc cạnh và nét cứng mạnh làm nổi bật dương tính ở những mảng màu tươi sáng, rực rỡ.

ĐỒ ĐẶC	CHẤT LIỆU
Tượng đá	Kính
Gương	Đá mài
Bàn ghế kim khí	Đá nhám
Đồ gỗ cứng	Kim loại
Đồ gỗ mềm	Gỗ mài
Thảm dệt	Gỗ mộc mạc
Màn cửa	Gỗ cây mềm
	Vải vóc



Hình nét uốn lượn uyển chuyển, làm giảm nhẹ mọi góc cạnh sắc nhọn hợp với những màu mát lạnh tạo bầu khí hòa thuận trong phòng sinh hoạt gia đình.

Hình thể và nhất là màu sắc của đồ vật có hoạt khí cá biệt, tác động đáng kể đến môi trường.

Nhà hàng bán thức ăn sẵn (Fast food) thường dùng các hình sắc dương, màu ấm nóng, hình góc cạnh, vật liệu cứng và láng bóng. Nó tạo bầu không khí nhộn nhịp, hấp dẫn. Ngược lại, phòng ngủ nên dùng màu nâu, hình sắc êm dịu, có tính “ru ngủ”

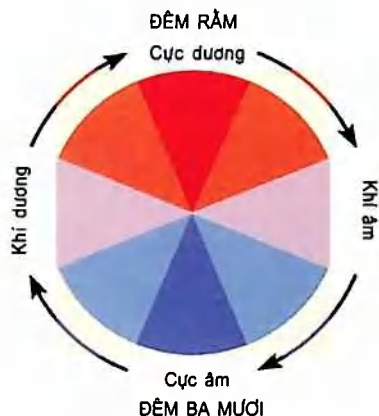


Phòng chủ Dương tính. Từ hình thể đồ vật, màu sắc đến cả bầu khí chung cũng có vẻ năng động, tích cực. Dùng nhiều vật liệu cứng, mạnh. Màu hồng, cam, vàng đều ấm nóng, rõ là tính Dương.

MÔI TRƯỜNG ÂM DƯƠNG

Nói chung, cảnh thành thị nặng dương tính hơn cảnh thiên nhiên như núi và biển ở cao nguyên và miền duyên hải.

Người thành thị thường tìm đến vùng núi trung nguyên và miền biển yên tĩnh, mát mẻ để nghỉ mát - bởi âm tính hiền dịu của cảnh thiên nhiên.



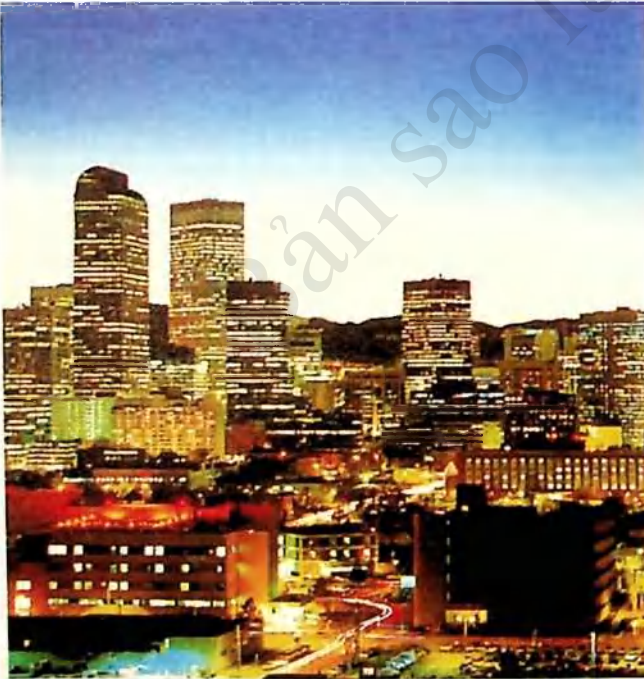
Đêm trắng rằm là đêm cực dương và đêm ba mươi là cực âm.

Tuy nhiên đặc tính âm dương cao hay thấp còn tùy thuộc vào cường độ ánh sáng, hướng nắng vì nguồn sinh lực chính của vạn vật là ánh Thái dương.

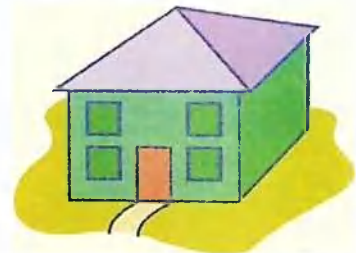


... Minh họa góc nội thất chủ Âm tính. Ánh sáng nhẹ, các sắc xanh mơ màng, màu tím nhạt. Nhiều vật liệu mềm.

- ☉ Âm tính thể hiện ở cảnh đồng quê thanh bình, với đời sống yên ổn, cuộc sống êm đềm giữa vạn vật tự nhiên.



Nhà lầu cao và dài có tính âm hơn là những nhà thấp hình vuông, tròn và đa giác



- ☉ Dương tính thể hiện ở cuộc sống náo nhiệt, con người năng động, cao ốc chọc trời, đèn đêm thấp sáng rực rỡ với những cuộc vui chơi thâu đêm suốt sáng.

Khí âm dương hóa Ngũ hành

NHIỀU KHÁM PHÁ khoa học mới mẻ, từ lý thuyết đến ứng dụng hàng ngày, cho thấy rõ dần những tính khoa học và thực tiễn trong nghệ thuật thiết kế và trang trí theo Phong thủy. Qua sự tìm hiểu và sử dụng máy móc vô tuyến, hiện nay chúng ta dễ nhận biết tác dụng của những lực vô hình trong thế giới hiện tượng mà Phong thủy gọi là “khí”. Khí vô hình vận hành tương tự như điện khí, điện tử, rung ứng tùy theo tần số. Vật chất, hình ảnh, âm thanh, màu sắc của ánh sáng, nghĩa là tất cả mọi sự, mọi vật đều chuyển biến, dao động theo hướng tích cực hay tiêu cực của “làn sóng” khí lực vũ trụ mà Dịch lý gọi là khí Âm Dương. Khí vừa là lực vận hành vừa là chính thể phách của từng sự vật trong vũ trụ vạn vật. Khí kết tụ thành chất thì có thể dạng hình sắc, có thể cảm nhận được bằng giác quan. Nhưng đồng thời khí có phần ẩn hiện linh hoạt như gió hoặc vô hình như khí âm dương thăng

giáng hoạt động tùy theo thời tiết và phương hướng hóa thành Ngũ hành.

“Hành” ở Dịch Lý, tiết lộ *những thể điệu vận hành của vũ trụ* biến thiên trong Không thời gian. Dịch học đời Tống dùng vòng Ngũ hành để bày tỏ chu kỳ sinh hóa của vũ trụ từ Không (vô cực) qua Tiềm thể (thái cực), sang Khí (lưỡng nghi), Thời (tứ tượng) và Phương (bát quái). Đó là 5 bước vận hành từ Vô sang Hữu trên đường tròn viên mãn. Tất cả chuyển hóa miên man trong vô, hữu, sắc, không, không sắc, không không. “Khí” nói lên Thực tính giữa Hữu và Vô, giữa Thời gian và Không gian, giữa Ấn và Hiện, giữa Quá khứ và Tương lai, giữa Vật chất và Tinh thần. Cái gọi là “ở giữa” đó cũng chính là “Khí”

Cái ở giữa, trong vũ trụ quan Dịch động, không hề đứng “trung lập” Trong nhịp sống, tất cả là động. Bất động, bất dịch tức là chết. Khí chỉ biến, chỉ hóa chứ không tử vong.

Ngũ hành	Hỏa	Thủy	Thổ	Mộc	Kim
Hướng chính	Nam	Bắc	Trung tâm	Đông	Tây
Hướng phụ	TN, ĐB	ĐN, Đ	T, TB	N	B





HÌNH THỂ & KHÍ SẮC NGŨ HÀNH

Sách Hồng Nghĩa viết: Trên không, *khí đen* kết tụ thành Thủy, nước bắt đầu sinh. *Khí đỏ* rục bầu trời, sinh Hỏa. *Khí xanh tươi* như sắc lá, sinh Mộc. *Khí trắng* hiện ngang trời, sinh Kim. *Khí vàng* ứng hiện, Thổ bắt đầu sinh”

Do đó, cây xanh hình thể cao và dài đầy sức sống, hy vọng vươn lên thuộc *hành Mộc*.

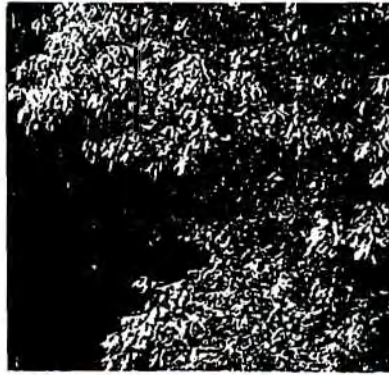
Hình tam giác màu đỏ thuộc *Hỏa*, nét sắc nhọn cùng với màu nóng kích thích nhiệt tình, lòng hăng hái, vui tươi.






Hình vuông, màu vàng *Thổ* có vẻ ung dung, bình thản.

Vòng cung tròn màu trắng bạc vàng óng ánh thuộc *hành Kim*, gây ấn tượng quý phái, lạc quan, vui vẻ.

Hình Thủy ba gợn sóng, màu đen nhấp nhô tạo cảm tưởng bồng bềnh vô định. Người bệnh vào mùa đông, *khí Thủy* tác động đến tâm sinh lý sẽ cảm thấy lo sợ viễn vông, vô cơ.

Theo y lý cổ truyền, tim thuộc hành Hỏa, nên khi mùa hè nóng nực lại thấy màu đỏ, khiến tim người ta hoạt động mạnh khác thường. Thận thuộc hành Thủy, nên về mùa đông nếu làm việc



5 HÀNH	HÌNH	SẮC	VẬT LIỆU	TÌNH TRẠNG
MỘC Đông và Đ.nam Xuân 	Chữ nhật Cao Gầy Thẳng đứng	Lục Xanh lá cây	Gỗ, tre Giấy	Khai sinh Năng động Hoạt bát Can đảm
HỎA Nam Hạ 	Tam giác Ngòi sao Góc nhọn Zíc zắc	Đỏ tím	Nhựa hóa học Plastic, các hợp chất nhân tạo	Trưởng thành, nhiệt huyết, khát vọng, biểu hiện
THỔ Tây nam Trưởng Hạ 	Vuông Chữ nhật ngang Phẳng Lùn Chân trời	Vàng đất Hoàng Thổ Nâu	Thạch cao Đất nung Đồ gốm Gạch Đá vôi	Chuyển hóa trung gian, thận trọng, an toàn
KIM Tây Tây bắc Thu 	Tròn Vòng Cung, Vòm Hình Trái Xoan.	Trắng Bạc Vàng	Bạc, đồng, thép, sắt, vàng, đá cứng như hoa cương	Thâu liễm phong phú, trật tự, tổ chức, quản trị lãnh đạo.
THỦY Bắc Đông 	Nét sóng (thủy văn) Uốn lượn, bất định hình, rối loạn	Đen Xám	Kính	Ẩn tàng, tĩnh lặng, sâu xa Trầm buồn Nhút nhát Sợ hãi

quá độ dễ bị suy thận, yếu sinh lý. Ở phương Bắc vào mùa lạnh nên bật đèn đó, tím tăng cường Hỏa để giảm Thủy.

Như vậy là thị giác cùng các giác quan, khí huyết tạng phủ và tâm thức con người đều tùy thuận theo chuyển biến Ngũ hành, tương tự như quang cảnh năm mùa thay đổi.

Lý tưởng của Đạo dịch là làm sao đạt đạo trung dung, tránh những tình trạng thái quá và bất cập. Cái được sinh trưởng lớn mạnh quá thì phải bị cái khác khắc chế, điều tiết sao cho quân bình.

TƯƠNG QUAN TAM TÀI

TRỜI - ĐẤT - NGƯỜI
QUI NẠP VỀ 5 HÀNH

HÀNH	MỘC	HỎA	THỔ	KIM	THỦY
MÙA	Xuân	Hạ	Trưởng hạ	Thu	Đông
HƯƠNG	Đông Đông Nam	Nam	Tây Nam Đông Bắc	Tây Tây Bắc	Bắc
HÌNH	Hình cây Chữ nhật dọc	Đa giác Góc nhọn	Vuông, Chữ nhật ngang	Tròn, cầu vòng cung	Thủy ba nét sóng Bất định hình
SẮC	Xanh lục	Đỏ, tím	Vàng, nâu	Trắng cam	Đen
THANH	Đốc Đầu thẳng	Chủy êm và dài	Cung to và trầm	Thương động nhẹ	Vũ Trầm, lắng
THANH	Hò/ hoán	Cười	Ca/thán	Khóc	Rèn
VỊ	Chua	Đắng	Ngọt	Cay	Mặn
MÙI	Hôi	Khét	Thơm	Tanh	Khai
KHÍ HẬU	Gió mát, ẩm	Nóng	Nóng, ẩm	Hanh khô	Lạnh
TÍNH KHÍ	Giận dữ	Vui mừng	Lo âu	Buồn rầu	Sợ hãi
CỬ CHỈ	Tay nắm chặt	Buông xuôi	Nhỏ nước bọt	Ho	Run rẩy
THIÊN CAN	Giáp, Ất	Bính, Đinh	Mậu, Kỷ	Canh, Tân	Nhâm, Quý
QUÁI KHÍ	Chấn, Tốn	Ly	Cấn, Khôn	Kiểm, Đoài	Khảm
TƯỢNG SỐ	3, 4	9	2, 8	6, 7	1

Vòng vận hành của khí

Hình sắc Ngũ hành vừa phân định hình dáng kiểu nhà, vừa bao hàm cả hướng nhà, hướng mặt trời qua 5 mùa Xuân, Hạ, Trưởng



MỘC



HỎA



THỦY



KIM



THỔ

Mỗi chữ Hán, tự nét tượng hình của nó đã nói lên đặc tính của từng Hành. Nét sổ thẳng ở giữa chữ "Mộc", góc nhọn và nét sắc ở chữ "Hỏa", nét uốn lượn uyển chuyển ở chữ "Thủy", nét cứng mạnh ở chữ "Kim", và hai nét ngang song song như mặt đất dưới chân trời ở chữ "Thổ".

hạ, Thu và Đông. Nó biểu hiện khí lưu hành khắp vũ trụ Không thời gian.

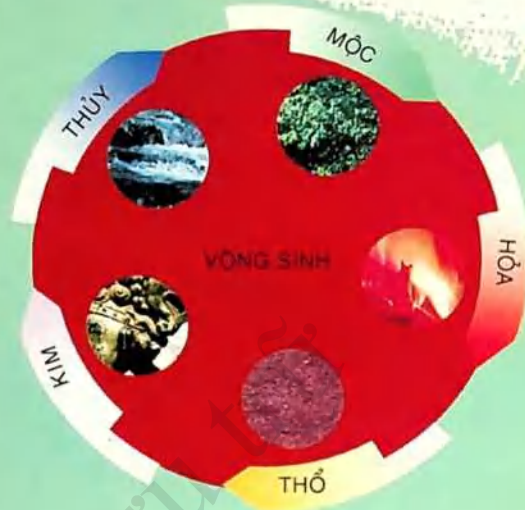
Do tương quan không gian, giữa phương vị trái đất với mặt trời, hướng Bắc địa cầu luôn luôn âm u, khuất nắng, trong khi vùng xích đạo phương Nam tràn ngập sinh khí mặt trời. Do đó, nhà quay mặt về hướng Bắc thường ẩm thấp, u tối vì thiếu ánh sáng tự nhiên, nội thất nên trang hoàng bằng màu dương tươi sáng, cần nhiều đèn điện vàng và trở cửa sổ ở các hướng Nam, Đông nam và cả hướng Tây. Ngược lại, nhà hướng Nam thì nội thất cần màu sắc êm dịu để quân bình âm dương.

"Trời đất kết khí với nhau chung đúc nên vạn vật" năm khí: Kim, Mộc, Thủy, Hỏa, Thổ điều động thời tiết quanh năm. Xen giữa mùa hè và thu là giai đoạn Trưởng hạ, mùa thứ năm, với thứ khí nóng nực hơn cả nắng Hạ (Hỏa). Mùa xuân không khí mát, cây cỏ xanh tươi (Mộc). Táo khí mùa thu cũng mát nhưng khô ráo (Kim). Hàn khí mùa đông lạnh lẽo (Thủy). Ở vùng Châu Á gió mùa, mỗi khí ứng hợp với một hướng gió, ảnh hưởng đến sức khỏe con người, làm biến đổi cảnh sắc tự nhiên.

NGŨ HÀNH SINH KHẮC

Mỗi khí lại tương ứng với một hướng, một hành.

Khí chất Ngũ hành chuyển biến khiến tâm sinh lý con người cũng thay đổi tùy lúc, tùy nơi. Động lực gây ra mọi biến hóa là do âm dương mâu thuẫn, tác động và thôi thúc nhau trong lòng sự vật. Theo chiều thuận thì hành nọ sinh xuất ra hành kia, cũng như mùa xuân Mộc sinh ra Hỏa, trưởng hạ Thổ sinh thu Kim, thu Kim sinh đông Thủy. Ngược lại, Thủy mâu thuẫn (khắc) Hỏa, Mộc khắc Thổ, Kim khắc Mộc, Thổ khắc Thủy (xem hình Ngũ hành sinh khắc)



Nước nuôi cây - sinh Lửa, Đất, Vàng...



Lửa đốt Vàng - Cây hút khí Đất - Đất hút Nước - Nước thắng Lửa...

NHÀ CỬA THEO HÌNH SẮC NGŨ HÀNH



Hình Mộc: Khu cao ốc vươn lên theo dạng Mộc.



Hình Thổ: Khu nhà phẳng lặng, song song đường chân trời.



Hình Hỏa: Đâu hồi, nóc tam giác, hình sắc nhọn.



Hình Hỏa: Mái Hỏa được hình Mộc ở cửa sổ cân đối với sân cỏ phẳng lặng hình Thổ.



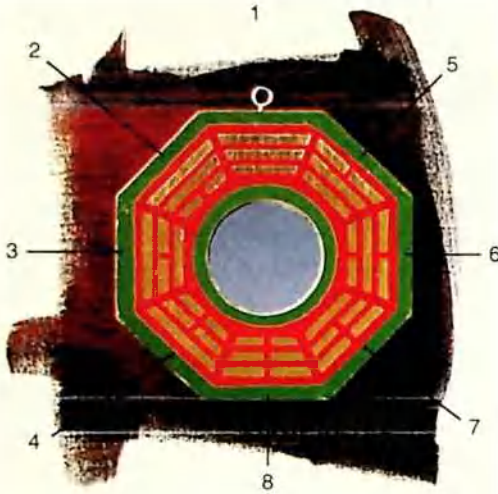
Hình Kim: Nóc hình vòm, vòng cung.



Hình Thủy: Khu nhà nhấp nhô như sóng nước bất định hình.

Bát quái

TIÊN THIÊN ĐỒ



"Gương Bát Quái" dùng để treo trước cửa tiền. Không treo trong nhà. Gương có tính phản chiếu, hút ngược, xua đuổi xung khí, sát khí, tà khí từ ngoài vào.

Theo "Tiên Thiên đồ", quẻ Kiền ở phương Nam, Khôn ở Bắc:

Kiền (1), Đoài (2), Ly (3), Chấn (4) ở phía Đông.

Tồn (5), Khảm (6), Cấn (7), Khôn (8) ở phía Tây.

Theo "Hậu Thiên đồ", quẻ Ly ở phương Nam, quẻ Khảm ở Bắc:

Khảm (1) đối chiếu Ly (9) Bắc Nam đối kháng.

Quẻ Chấn (Đông) đối quẻ Đoài (Tây), v.v...

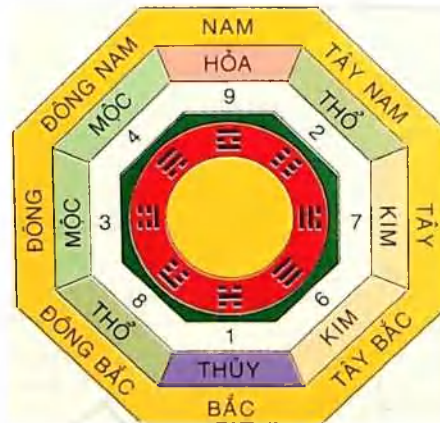
Mỗi hướng là một loại khí vận hành tùy mùa, tùy thời gian, như ta đã thấy trong bảng Qui nạp 5 hành.

TƯỢNG SỐ









Đây là bản đồ hình giản lược nhất của La bàn Bát quái dùng để định hướng nhà và thiết kế nội thất theo Phong thủy.

Sau khi vẽ bình đồ nhà, ta đặt Hậu Thiên Bát Quái (bằng giấy trong suốt/mi-ca) chồng lên bình đồ để định hướng phòng ốc nội thất.

HẬU THIÊN ĐỒ



Dùng như La Bàn để định hướng và định vị phòng ốc trong nội thất.

Bát Quái	Số	Hành	Hướng	Bát tượng	Mùa	Nhân sinh
	Kiến - 6	Kim	TB	Trời	Thu-Đông	Lãnh đạo
	Khôn - 2	Thổ	TN	Đất	Hạ - Thu	Hôn phối
	Chấn - 3	Mộc	Đ	Sấm	Xuân	Gia đạo
	Khảm - 1	Thủy	B	Trăng, Nước	Đông	Nghề nghiệp
	Cấn - 8	Âm Thổ	ĐB	Núi	Đông-Xuân	Kiến thức
	Tốn - 4	Âm Mộc	ĐN	Gió	Xuân-Hạ	Thịnh vượng
	Ly - 9	Hỏa	N	Mặt trời, chớp	Hạ	Danh vọng
	Đoài - 7	Âm Kim	T	Đám, ao, nước biển	Trung thu	Con cháu

BÁT QUÁI: 8 KHÍ CỦA ÂM DƯƠNG



Mỗi chính phương Đông, Tây, Nam, Bắc, chỉ chiếm 30 độ.
Mỗi bàng phương (Đông nam, Tây nam, Tây bắc, Đông bắc) chiếm 60 độ.

QUAN ĐIỂM DỊ PHÁI:

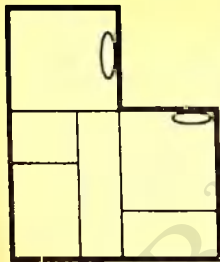
1. Phái Huyền Lạp (nón đen): từ 1986, đặt cửa chính tránh xa quẻ Ly.
2. Các nước ở Nam bán cầu như Úc, muốn đảo ngược Bát quái đồ, đặt quẻ Ly ở phương Bắc, vì Úc ở phía dưới xích đạo, thấy mặt trời ở hướng Bắc. Trung Quốc và Việt Nam ở trên xích đạo, thấy mặt trời ở hướng Nam. Chúng tôi thấy quan điểm Úc và các nước Nam bán cầu có tính khoa học.

GƯƠNG BÁT QUÁI

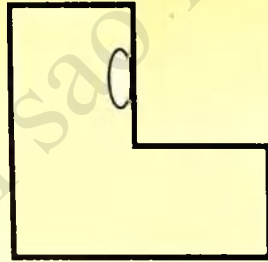
Biểu tượng khí lực siêu việt của vũ trụ.



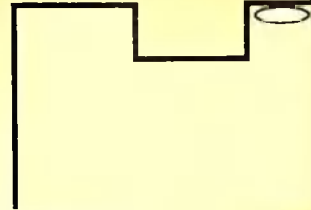
Nếu mặt bằng nhà có chỗ khiếm khuyết, hình thể bất bình thường ta dùng tấm gương để bổ khuyết. Nó tượng trưng cho phần còn thiếu sót đó.



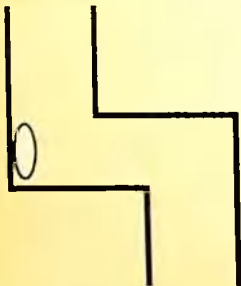
Đất nhà này thiếu góc "Phú", dùng gương để tăng phần tài lợi.



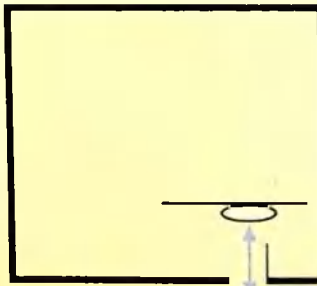
Gương này bổ khuyết phần thiếu hụt của dạng đất chữ L.



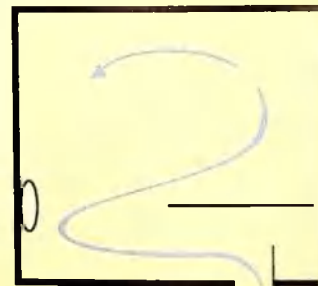
Gương cần cho góc nhà tù hãm này. Cũng có thể dùng cây cảnh cho đỡ u ám.



Chỗ khuất ánh sáng này cần bức tranh rực rỡ.



Gương này ngăn chặn luồng sinh khí nhập vào lối cửa. Không tốt.



Ở vị trí này, gương giúp luồng khí lưu thông khắp phòng.



Đây hẳn là "cung Tử tức" toàn những hình thiếu nhi, con cháu trong nhà.

Trung tâm bát quái. Khu vực chính giữa ngôi nhà cũ là trung tâm Bát quái đồ, nơi tập trung tứ khí ngũ hành. Đây là địa điểm tốt nhất để làm nơi hội tụ gia đình, bằng hữu, người thân. Nên thiết kế rộng rãi cho thông khí.

Phòng khách trong gia đình hay phòng tiếp tân ngoài sảnh đường khách sạn tuy khác nhau về kích thước nhưng cùng một chủ đích sinh hoạt hướng ngoại. Để tạo bầu khí vui tươi và cởi mở, phòng khách cần một không gian tương đối rộng rãi hơn các phòng khác. Trong tư gia, nó là nơi cả nhà tụ tập chung vui, trò chuyện, quây quần coi tivi hay ca hát với bạn bè. Bây giờ có nhiều nhà để tivi và karaoke ở phòng khách, đôi khi có cả một mini-bar "tại gia" Ở xứ lạnh như Đà Lạt có được một lò sưởi trong phòng khách thì quả là lên tiên. Nhà nghèo ở cao nguyên chỉ cần ngồi quanh bếp hồng lòì khoai, nướng bắp thì chuyện trò dã nở như bắp rồi!

Nhà ở thành thị ngày nay phần nhiều là hẹp. Ở chung cư thì ít hy vọng có được một phòng khách hẳn hoi. Thường là phối hợp cả với phòng ăn: Một bàn ngồi uống trà, tiếp khách với một góc để bàn ăn, hoặc cả nhà chỉ có một cái bàn vừa để ăn,

CHÍNH HƯỚNG BẰNG PHƯƠNG PHÁP ĐƠN GIẢN

Nhà mua sẵn với những phòng ốc sẵn có, ít khi phù hợp hoàn toàn với sở thích của chủ mới. Có thể trang trí lại, sửa chữa sơ sài - chứ không thể xoay chuyển cả căn nhà theo phương hướng lý tưởng. Nếu tình cờ được căn nhà đúng hướng, ta cũng nên bồi thêm yếu tố trang trí, tăng cường ưu điểm hoặc giảm nhẹ những điểm quá độ, dư thừa khí lực. Thí dụ: một phòng ở đúng hướng Bắc (khí Thủy), và những hoa văn lượn sóng (hình Thủy) Thủy khí đã mạnh thì không nên bồi thêm. Nên trung hòa bằng cây xanh (Mộc), giảm nhẹ bớt Thủy khí.

vừa để tiếp khách khi cần. Đôi khi phòng khách gồm cả bàn ăn và bếp nấu ăn. Có sao đâu, nếu chủ nhân khéo léo sắp xếp nội thất và giữ gìn vệ sinh sạch sẽ. Nấu nướng và ăn xong là dọn dẹp gọn gàng ngay mọi đồ dùng. Nên dùng ri đô ngăn che bàn ăn, che bếp cho đẹp mắt hơn phòng khi có khách đến chơi vào giờ nấu ăn.



Bất cứ chỗ nào cần tăng cường sinh khí, ta nên tạo một điểm gồm đủ các hình sắc ngũ hành: Ly hay đĩa gốm (Thổ) với bi ve xanh thả trong nước (Thủy) và đèn cây thả nổi (Hỏa) với hoa lá (Mộc) và thêm vài đồng tiền (Kim) là hoàn hảo!

PHÒNG KHÁCH LÝ TƯỢNG

Hướng có nắng sáng sủa hợp với bầu khí tung bừng của phòng khách. Hướng Nam là lý tưởng nhất, hoặc thiên sang góc độ phía Đông hay Tây. Hướng này nhiều *sinh khí*, kích thích hoạt động vui vẻ, trong khi hướng Tây về buổi xế chiều thì lãng mạn hơn.

Hướng lý tưởng là Đông Nam với mộc khí xuân xanh, tươi trẻ. Nên dùng cây cảnh, đèn đứng cùng với những bức tranh Ấn tượng đầy hình sắc thiên nhiên sống động, hiện đại và trẻ trung. Táo bạo hơn thì treo tranh Dã thú, Biểu hiện hoặc Trừu tượng để tạo bầu khí quân bình cho những lúc trầm tĩnh, thân mật. Tường nên dùng màu gỗ thanh đạm, trung tính. Chú ý tạo khoảng trống thoải mái, không nên "triển lãm" nhiều đồ đạc quý giá, vừa chật chội choán mất không gian dành cho hoạt khí, vừa làm suy giảm phong cách văn hóa và nghệ thuật ở tranh tượng. Bầu khí hài hòa, tự nó đã làm ra một nghệ thuật rồi.

VÀI NHƯỢC ĐIỂM NÊN TRÁNH

- *Hóa giải xung khí:*

Bể cá với tính động của cá và nước là một biện pháp tối ưu, nhất là ở góc phòng hướng Đông Nam

- *Cây lá sắc nhọn hoặc có gai:* như xương rồng không nên đặt gần chỗ ngồi, lối thường qua lại.

- *Đồ đạc cổng kên:* Không nên bày quá nhiều đồ trang trí làm cản luồng khí vận thoải mái. Nên dành khoảng trống giữa nhà.

- *Hình thể sắc cạnh:* gây xung sát vô hình khiến ta cảm thấy bức rứt, khó chịu vô cớ. Nên che bớt góc nhọn bằng cây cảnh.

- *Màn cửa và cửa sổ:* không nên buông màn che bịt mất nắng sáng hay ánh sáng tự nhiên của ngoại cảnh.

- *Ánh sáng:* Đèn đứng là một dạng hình Mộc, tạo khí thế vươn lên

- *Vô tuyến truyền hình/TV:* Đồ điện tử vốn có tác dụng trái tự nhiên, nhưng đã trở thành một nhu cầu "tự nhiên" của đời sống hiện đại. Nên đặt xa chỗ ngồi, gần bể cá hoặc chậu kiếng. Xem TV nên giới hạn thiểu niên vào một số giờ hạn định trong tuần, tránh hại thị giác và sức khỏe nói chung.

- *Cây cảnh:* Rất cần thiết để trung hòa với xung điện tử, đồng thời tạo âm hưởng giao thoa với tranh cảnh trên tường hoặc ngoại cảnh xuyên qua cửa sổ.

- *Sofa/bộ ghế salon:* Đặt ghế ngồi hoặc sofa ở Tây Bắc hướng nhìn sang phía Đông là lý tưởng nhất. Muốn tạo vẻ thân mật, đầm ấm thì nên dùng dạng hình có nét cong uốn lượn, tránh bớt hình góc cạnh sắc nét.

- *Sàn nhà và thảm lót:* Sàn gỗ là tốt nhất, vừa thanh nhã, ấm cúng, tự nhiên, vừa dễ hòa hợp với các loại màu từ nóng đến lạnh. Thảm len xanh lục tăng cường Mộc khí hợp với sàn gỗ.

- *Ridô cửa sổ:* Nên vén mở buổi sáng và chiều tối cho sáng sủa, thoáng khí. Chỉ cần thả kín che nắng gắt buổi trưa.

- *Mặt tường:* Dùng giấy dán có hoa văn sọc đứng theo dạng Mộc thì âm tính cao hơn mặt tường trơn phẳng.

- *Tranh cảnh:* Đề tài "Bình minh" hoặc các cảnh vườn cây, ven sông, biển, núi rừng - tùy thích và tùy hoàn cảnh phòng khách mỗi gia đình.

- *Phụ tùng:* Chọn màu gối, đệm tùy theo đồ đạc và màu ghế salon. Màu huyết dụ, tím hoa cà hợp hướng Nam, xanh lục hợp hướng Đông Nam.

CHỌN VẬT LIỆU VÀ MÀU SẮC TRANG TRÍ

Phòng ở hướng Đông Nam hợp với chất mộc và những màu ấm như tím, tươi như xanh lá cây. Màu nền (sàn nhà và tường) thì nên chọn màu trung tính.

SỬA CHỮA NHỮNG HÃM ĐỊA



TRANG HOÀNG PHÒNG KHÁCH/ TIẾP TÂN

• *Hướng Nam* xung khí ở đây nên hướng về âm áp, thân mật cho những buổi tiếp tân, hội họp, tuy nhiên vẫn giữ chút đam mê cho thư giãn hàng ngày. Lời khuyên cho bạn là duy trì cân bằng lưỡng cực và yên tĩnh. Thiết kế những đường gãy góc, điểm vài ngôi sao, đường zic-zắc ở màn cửa, chăn nệm, hoa giấy dán tường làm Hỏa thịnh lên mà vẫn cân bằng.

• *Tây Nam*: Cảm giác bao trùm ở đây là an toàn, thoải mái trong phòng khách của gia đình. Nên mang vẻ hoạt náo vào dịp hội họp. Giữ quang cảnh cân bằng và bình dị tự nhiên. Hoa văn từng chùm giữ được tính "Thổ", còn hoa văn chấm hay nét mỏng làm tăng tính Hỏa.

• *Hướng Tây*: dành cho khu vui chơi thích hợp với phòng khách, đơn giản là giữ một bầu khí tự nhiên. Những tấm dựa tròn màu sắc hài hòa, những đĩa bạc hay mạ vàng trang trí treo tường cũng cùng một tác động.

Bắc và Đông Bắc là hãm địa của phòng khách vì vừa tĩnh lại vừa mất cảm. Đông và Tây Bắc khá hơn, tuy chưa hẳn là đắc địa, vì Chấn (Đông) là kích thích, Khảm (Tây Bắc) là quá quan trọng. Những bất lợi này được làm nhẹ đi bằng trang hoàng.

- Phương Bắc: làm tăng sức của Khí lên bằng màu đỏ tươi và màu hạt dẻ tức là tăng hành Hỏa.

- Đ.Bắc: làm dịu tính năng động của Khí bằng màu đỏ sẫm và bằng tính âm của chiếu cói hay thảm.

- T.Bắc: tăng tính trang trọng của Khí bằng màu vàng hay nâu. Thêm năng lượng của cung Thổ và Kim bằng đồng hay thau.

- Phương chính Đông: Quê thuần Chấn làm dịu tính năng động của Dịch bằng màu âm như màu lam pastel hay lục (xanh lá cây) và bằng các vật dụng tranh, tre, nửa lá.



Tứ linh

Tứ Linh nói lên nhu cầu tự vệ, đòi hỏi môi trường sống an toàn, nhà ở cần có bảo vệ sau lưng và hai cánh tả hữu (tay Long, tay Hổ). Lý tưởng nhất là có núi đồi sau lưng, hồ ao hay sông nước trước mặt.

Quan niệm Tứ Linh đã hình thành ở Á Đông từ trước đời Tấn (xem hình phù điêu). Phượng Hoàng còn gọi là Chu tước (chim sẻ đỏ) biểu thị màu "hỏa" phương Nam.

Mô hình lý tưởng cho một nơi cư trú từ cổ đại là: mặt tiền hướng về nắng ấm phương Nam. Sau lưng có núi đồi, cây cối lớn chắn gió lạnh, gió độc phương Bắc. "Phượng Hoàng" (Phụng) là biểu tượng hướng trước mặt. "Huyền vũ" (Qui) biểu thị sau lưng. Bên tả có "Thanh Long" (Long), bên hữu có "Bạch Hổ" (Hổ). Long-Hổ-Qui-Phụng gọi chung là "Tứ Linh".





Long



Hổ



Phụng



Qui

BIỂU TƯỢNG 4 LINH VẬT

Vật	Hướng	Sắc	Hành
Huyền Vũ	Bắc	Đen	Thủy
Thanh Long	Đông	Xanh	Mộc
Chu Tước	Nam	Đỏ	Hỏa
Bạch Hổ	Tây	Trắng	Kim
	Trung tâm	Vàng	Thổ

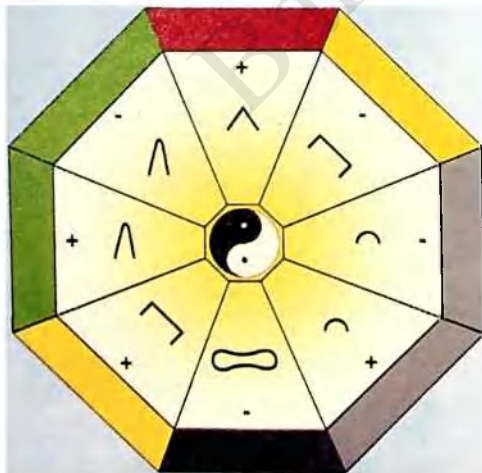


Góc vườn sau đặt đá tảng, đá cuội giả, tượng trưng núi non có Huyền Vũ làm hậu vệ.

KHÔNG THỜI GIAN TRONG BÁT QUÁI VÀ CỬU CUNG

CHO DÙ THUYẾT Không Thời Gian Tương Đối của Einstein không xuất hiện vào đầu thế kỷ 20, vũ trụ quan Dịch vẫn khẳng định, từ cổ đại, là không thể tách biệt thời gian riêng rẽ với không gian trong lịch sử nhân sinh và vũ trụ. Bát quái đồ trên mặt La bàn Phong thủy có thể ví như một “cửa sổ” (window) chuyên dùng cho khoa học môi trường tự nhiên. Để cụ thể hóa “thời gian” siêu hình giữa “không gian” 8 hướng, cổ nhân đã dùng 9 số, vạch biểu đồ Cửu cung để đặt thời gian vào trung tâm Bát quái.

Để làm nổi bật tầm quan trọng của thời gian trong không gian sống, cổ nhân đặt 9 số bao quanh vòng tròn Thái Cực ở trung cung Bát quái.



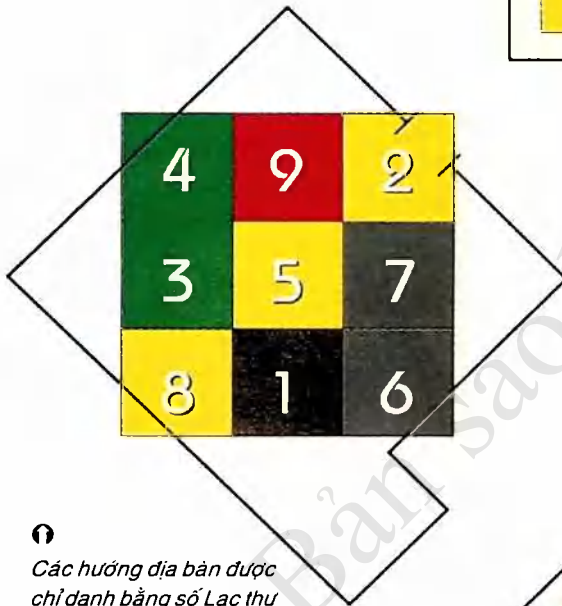
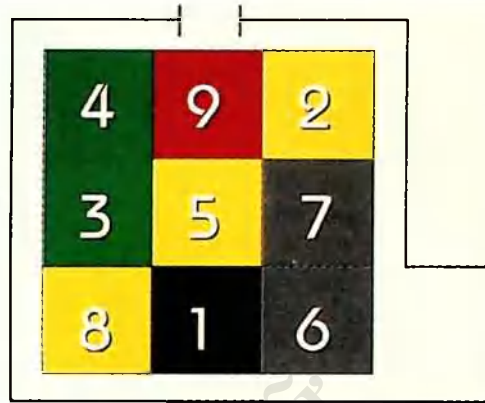
BÁT QUÁI

Dấu cộng (+) là Dương khí. Trừ (-) là Âm khí. Các ký hiệu khác là Ngũ hành. La bàn đặt phương Nam ở trên, Bắc ở dưới. Đông phía tả, Tây phía hữu (ngược với bản đồ phương hướng của các nước Âu Mỹ).

Cửu cung biểu hiện thời vận. Theo dõi đường đi của 9 số qua các phương hướng Bát quái, ta có thể theo dõi được chiều hướng vận chuyển của sinh khí trong không thời gian. Nếu hiểu “sinh là động” thì sinh khí luôn luôn di chuyển trong không thời gian chứ không ở yên một chỗ nào – như ánh mặt trời sáng ở hướng Đông, chiếu sang hướng Tây. Như vậy, khí chuyển động theo vận số ghi rõ trên Cửu cung – mỗi năm có một vận số, ảnh hưởng mạnh nhất vào năm sinh của mỗi người: thí dụ người sinh năm 2000 và 2018, nam thụ khí số 9 thuộc hành Hỏa, nữ thụ khí số 6 thuộc hành Kim... (xem bảng Khí Số Cửu Cung).

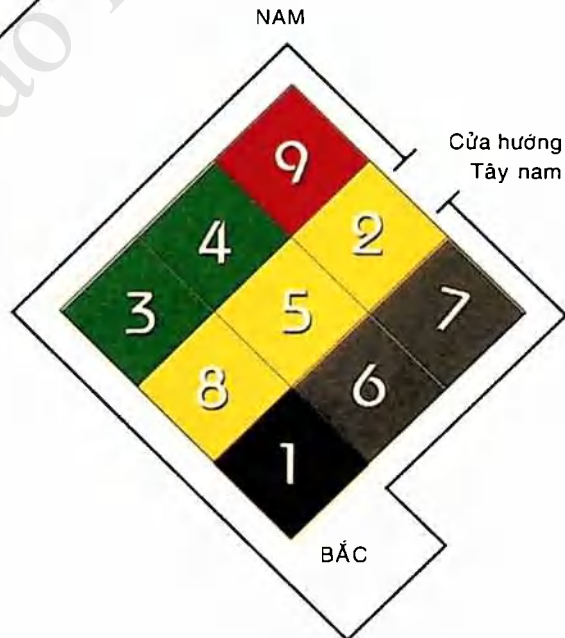
Đây là một cách sử dụng Bản đồ Cửu cung vào việc định hướng nhà. Cửa hướng Nam: số 9 quẻ Ly, thuộc Hỏa.

Khi cửa hướng về chính Nam (hướng quẻ Ly, số 9) địa bàn Cửu cung hoàn toàn như Lạc Thư.



Các hướng địa bàn được chỉ danh bằng số Lạc thư nguyên thủy

Cửa hướng Tây nam: số 2, quẻ Khôn, thuộc Thổ.



Ô số Ma phương (Magic Square) tìm thấy trong kho văn hóa cổ Do Thái và cả ở những vùng theo Hồi giáo Ba tư. Khi số 5 ở trung cung thì các số cộng theo chiều nào cũng thành 15. Cách ứng dụng và giải thích của Phong thủy về khi số vận hành hoàn toàn khác nội dung số Ma phương vùng Trung đông.

Khi định hướng bình đồ nhà, ô vuông Lạc thư được vẽ lại, trùng khít với các cạnh bình đồ.

PHƯƠNG HƯỚNG, THỜI KHÍ VÀ TÍNH KHÍ

Theo bản đồ Bát quái, nhiệt khí Dương bao giờ cũng qui tụ ở phương Nam Á quanh vùng xích đạo, hàn khí Âm ở vùng Bắc bán cầu. Nhưng tham khảo chu kỳ khí vận 9 năm, ta thấy *mỗi năm lại có một khí thế đặc biệt* được ghi bằng một quẻ Bát quái. Thí dụ năm 2000 (Canh Thìn) khí số 9 là quẻ Ly hỏa, năm 2001 tiếp khí số 8 của quẻ Cấn thổ v.v... Vì thế sinh mệnh con người *cũng bám thụ sinh khí tùy theo năm sinh ra đời*. Tính khí mỗi người dĩ nhiên là chịu phần nào ảnh hưởng của khí số năm sinh. Con trai sinh năm 1999 được số 1, quẻ Khảm thuộc Thủy – nếu sinh trúng vào mùa Đông thì tính khí nhạy cảm, thích sống độc lập một mình.

Ngày nay, Phong thủy thường dùng vận số Dương nam, không dùng số nữ. Tuy nhiên vẫn có trường phái dùng số dương làm chủ khí biểu hiện, và coi số Âm nữ là ẩn tính.

Con người xã hội thường biểu dương lý trí nặng dương tính, nhưng đôi khi vẫn để lộ âm tính của tiềm thức. Cái trung thực của mỗi người thường ẩn hiện ở giữa hai cực “âm dương” đó.

Xử thế ở đời, nhiều khi chúng ta có thái độ lưỡng lự hoặc tỏ ra tự mâu thuẫn... cũng vì lưỡng tính tự nhiên mà thôi. Tham khảo cả hai số âm dương cũng hợp lý tự nhiên khi xem xét cá tính mỗi người.

Số 1	quẻ Khảm – hành Thủy – mùa Đông – Trí tuệ sâu sắc.
Số 2	quẻ Khôn – hành Thổ – mùa Trưởng hạ – Có óc tổ chức cao.
Số 3	quẻ Chấn – Mộc – mùa Xuân – Lạc quan, sáng tạo.
Số 4	quẻ Tốn – Mộc – cuối Xuân – Khiêm tốn, linh động.
Số 5	trung ương – Thổ – bốn mùa – Quả quyết, trung thực.
Số 6	quẻ Kiền – Kim – cuối Thu – Óc lãnh đạo.
Số 7	quẻ Đoài – Kim – mùa Thu – Tâm thần dễ dao động, ưu tư.
Số 8	quẻ Cấn – Thổ – cuối Đông – Giàu nghị lực, tính bảo thủ.
Số 9	quẻ Ly – Hỏa – mùa hạ – Trí tuệ, nhiệt tình.

TÌM SỐ NIÊN TINH CỬU CUNG

Để định hướng cư ngụ thích hợp cá tính, khoa Phong thủy phân định hai nhóm người:

- Nhóm Đông: những người sinh vào “niên tinh” 1, 3, 4, 9.

Nhóm Tây: người sinh có số niên tinh 2, 5, 6, 7, 8.

Nhóm Đông: nên chọn hướng nhà Đông, Đông nam, Nam và Bắc.

Nhóm Tây: nên chọn hướng nhà Tây, Tây nam, Tây bắc, Đông bắc, Trung tâm.

NHÓM	SỐ	HƯỚNG
Đông (Đ)	2, 6, 8, 7, 5	Đ, Đn, N, B
Tây (T)	1, 3, 4, 9	T, Tn, Tb, Đb, Tt

Năm sinh



KHÁI NIỆM VỀ LỊCH Á ĐÔNG

Người Á đông không nhìn thời gian như một đường thẳng từ Âm vô cực tới Dương vô cực như trong hình học phẳng Hy Lạp. Thời gian là chu kỳ được biểu thị bằng đường tròn vì sinh khí vận hành theo chu kỳ hàng năm, cứ hết Đông này lại đến Xuân kia, "Xuân đến Xuân đi Xuân lại đến" Vì thế, lịch Á đông có 4 chu kỳ qui định như sau:

Chu kỳ 60 năm gọi là Lục thập hoa giáp

Chu kỳ 180 năm gọi là Tam Nguyên. Mỗi Nguyên gồm 60 năm, chia làm 3 Vận (20 năm).

Mỗi năm là một chu kỳ nhỏ phân thành vòng tròn 24 ký hiệu ghi 24 tiết khí, mỗi tháng có 2 tiết.

Con giáp của năm sinh

- 0 Tí
- 1 Sửu
- 2 Dần
- 3 Mão
- 4 Thìn
- 5 Tỵ
- 6 Ngọ
- 7 Mùi
- 8 Thân
- 9 Dậu
- 10 Tuất
- 11 Hợi
- 12 Tí

Sinh sau năm 2000 xin xem bảng đối chiếu ở bên.

TÌM NĂM ÂM LỊCH

Lấy 2 số chót trong năm Dương lịch. Nếu lớn hơn 11, hãy trừ đi 12 để tìm số nhỏ hơn 11. Thí dụ, năm sinh 1975, bạn lấy 75 chia cho 12 (hoặc trừ nhiều lần), dư 3. Tra bảng 12 Con giáp, năm sinh của bạn là Mão.

2000 Thìn
2001 Tỵ
2002 Ngọ
2003 Mùi

2004 Thân
2005 Dậu
2006 Tuất
2007 Hợi

2008 Tỵ
2009 Sửu
2010 Dần
2011 Mão



12 "Con giáp" Á đông chỉ danh: năm, tháng, ngày, giờ. Khác với 12 biểu tượng trên vòng Hoàng đạo của Tây phương chỉ tên 12 tháng.

Chi Can	Tí	Sửu	Dần	Mão	Thìn	Tỵ	Ngọ	Mùi	Thân	Dậu	Tuất	Hợi
GIÁP	1		51		41		31		21		11	
ẤT		2		52		42		32		22		12
BÍNH	13		3		53		43		33		23	
ĐINH		14		4		54		44		34		24
MẬU	25		15		5		55		45		35	
KỶ		26		16		6		56		46		36
CANH			27		17		7		57		47	
TÂN	37	38		28		18		8		58		48
NHÂM	49		39		29		19		9		59	
QUÍ		50		40		30		20		10		60

Nguyên khí trời đất thăng giáng tùy thời tiết trong năm, và mỗi năm một khác. Thí dụ: bạn sinh vào mùa Hạ (Hỏa), năm Hỏa, và số bản mệnh của bạn cũng thuộc Hỏa thì yếu tố Hỏa trở nên thịnh dư, mất quân bình. Con người có khuynh hướng nóng nảy. Nên dùng yếu tố Thổ và Thủy làm đối trọng và tiết khí để tái lập quân bình theo lý Ngũ hành chế hóa.

Năm sinh qui về Ngũ Hành

- 0 Kim
- 1 Kim
- 2 Thủy
- 3 Thủy
- 4 Mộc
- 5 Mộc
- 6 Hỏa
- 7 Hỏa
- 8 Thổ
- 9 Thổ

Lấy số cuối của năm sinh dương lịch, tra ra Hành của tuổi.

Vận số cá nhân

VẬN SỐ CUNG GỌI LÀ “KHÍ SỐ”

Khí số “Cửu Tinh”

Tùy năm sinh, mỗi cá nhân có một số biểu thị “niên khí”, tức là độ khí lực mạnh nhẹ tùy thời, tùy năm.

BÁT QUÁI	CUNG
	Kiến - hướng Tây bắc (TB)
	Khôn - hướng Tây nam (TN)
	Chấn - hướng Đông (Đ)
	Khảm - hướng Bắc (B)
	Cấn - hướng Đông Bắc (ĐB)
	Tốn - hướng Đông Nam (ĐN)
	Ly - hướng Nam (N)
	Đoài - hướng Tây (T)

CỬU CUNG

Địa điểm ngôi nhà hoặc từng phòng ốc được phân định vị trí theo hướng Bát quái. Mỗi phương hướng giới hạn trong một cung.

KHÁI NIỆM VẬN MỆNH TRONG DỊCH LÝ

Kinh Dịch cho thấy mọi sự vật trong cõi hiện tượng đều biến chuyển theo dòng vận động của sinh khí. *Sống* tức là *động*, là biến hóa theo thời. Thời vận của khí diễn ra bốn mùa, khiến cây cỏ mùa Xuân thì xanh tươi, mùa Thu phải úa vàng. Sinh mệnh người ta giữa môi trường thiên nhiên cũng không thể vượt ngoài *thời lịch của khí vận*, mặc dầu có những dị biệt đáng kể giữa người, vật và cây cỏ. Khí tụ thì sống, khí tan là chết. Bốn giai đoạn “thành – trụ – hoại – không” trong đời một người, hoặc “thành – thịnh – suy – hủy” của một thời hay một triều đại, xét theo nhãn quan Dịch Lý, chẳng khác chi “bốn mùa” tự nhiên.

Con người chỉ khác cây cỏ và các sinh vật khác ở điểm trí tuệ, có ý thức sâu sắc về qui luật biến dịch, tìm đủ mọi cách để khắc phục nghịch cảnh, cải biến thiên nhiên hoặc thuận theo thời vận, sống hòa đồng với môi trường vũ trụ. Phong Thủy là một nỗ lực ứng dụng Dịch lý vào việc thiết kế địa điểm sống thuận lợi hơn, đồng thời tránh né những thời vận và phương hướng bất lợi hoặc gây trở ngại cho cuộc sống từng người.

Chuyên gia Phong Thủy thường mất hàng chục năm học kỹ thuật dùng La bàn, học nhận dạng các thế đất, tham khảo các khoa lịch số, đẩu số, chiêm tinh

v.v... để làm tư vấn thiết kế nội ngoại thất. Nhưng ở sách này, chúng tôi không có tham vọng biến độc giả thành chuyên gia, chỉ giới thiệu một vài phương thức chân truyền của Dịch học. Độc giả có cơ hội ứng dụng căn bản Dịch lý vào việc tự thiết kế một căn nhà riêng, theo ý riêng mình mà... không trái "ý trời". Thực ra, mục đích của chúng ta chỉ cố làm sao đạt được 3 điểm "Thiên thời, Địa lợi, Nhân hòa"

CỬU CUNG MỆNH LÝ

Khoa Phong Thủy có hai hệ thống đáng kể, một hệ thống Tứ Bình vận dụng Can Chi và Tinh đấu để quyết toán địa điểm, khu đất và phương hướng địa lý, nhưng cách tính toán này quá nhiều chi tiết chuyên môn e rằng không tiện dụng cho độc giả thời nay. Chúng tôi sẽ thay thế nó bằng hệ thống Tứ Trụ, cũng thiết lập bằng Can Chi và Bát quái được trình bày giản dị, sáng sủa, dễ thực hành hơn. Hệ thống thứ hai là Cửu Cung Mệnh Lý thông dụng trong Đạo gia và Nho gia thời Tống, cụ thể là Thiệu Ung, tức Thiệu Khang Tiết đã dùng 64 quẻ Dịch phối hợp trên 9 cung Lạc Thư. Nó đặc biệt chú trọng việc thiết kế Dương cơ tức là bố trí phương hướng cho nơi sinh sống, làm việc và nghỉ ngơi, kể cả việc định hướng xuất hành, du lịch, di trú.

KHÍ SỐ CÁ NHÂN

Sinh khí khởi động tùy phương, vận hành theo hướng Bát quái. Do đó, đường hướng vận động của nó được ghi bằng số quẻ, được gọi là "vận số" hoặc "quái số" Chín số, mỗi số biểu thị một tính khí của mỗi người do bẩm thụ khí Ngũ hành, tùy năm sinh.

Thí dụ: Người sinh năm 1960 thì Quái số là 4, phương vị thích hợp nhất là ở hướng Đông Nam.

Nhiều phái Phong thủy ở Trung Quốc chủ trương phân biệt "Nam số" và "Nữ số".

Thí dụ: Sinh năm 1960, Quái Số của Nữ là số 2.

Phong thủy Nhật Bản thì Nam Nữ dùng chung một số duy nhất.

Hiện thời, có phái vận dụng cả 2 số cho một người, một làm "Ấn số" chỉ nội tâm, một làm "Hiển số" chỉ cá tính biểu hiện ngoài đời.

Chúng tôi nghĩ rằng nên tham chiếu cả 2 số tạm gọi là "Âm dương biểu": Cùng sinh năm 1960, Hiển số người Nam là 4, Ấn số là 2 (Trong dương biểu, có âm tính). Ngược lại, Hiển số người Nữ là 2, Ấn số là 4. (Trong âm biểu, có dương tính).

BỐ TRÍ NỘI THẤT

Nhà nào cũng có một vài chỗ, đối với chủ nhân nó, được coi là tốt hoặc thuận tiện hơn. Về mặt Phong Thủy, các phòng có tương quan chặt chẽ với phương hướng cổng hoặc cửa chính vào nhà. Ngoài ra, không gian nội thất còn phải hòa hợp với mặt tiền của căn nhà. Những tương quan đó được qui định bởi đồ án Bát quái, cho biết hướng nào tốt hay xấu.

Tốt như Thiên y, Sinh khí, Diên niên.

Xấu như Ngũ quỷ, Lục tặc, Họa hại, Tuyệt mạng.

Phòng nào hoặc góc cạnh nằm vào khu vực xấu thì nên dùng làm kho chứa đồ, chỗ để máy giặt, phòng tắm v.v... Nên nhớ các hướng tốt xấu trong nhà tùy thuộc hướng cửa chính, thí dụ ở nhà cửa Nam thì Sinh khí ở hướng Đông (quẻ Chấn), trong khi nhà cửa Bắc thì Sinh khí sẽ ở hướng Đông nam (quẻ Tốn).

HƯỚNG TỐT/ XẤU (CÁT HUNG)

	Sinh khí	Diên niên	Thiên y	Phục vị	Họa hại	Ngũ quý	Tuyệt mạng	Lục sát
	Đại cát	Gia đạo	Sức khỏe	Bình hòa	Bất an	Bất hạnh	Hung	Đại hung
1	ĐN	N	Đ	B	T	ĐB	TN	TB
2	ĐB	TB	T	TN	Đ	ĐN	B	N
3	N	ĐN	B	Đ	TN	TB	T	ĐB
4	B	Đ	N	ĐN	TB	TN	ĐB	T
Nam	5	ĐB	TB	T	TN	Đ	ĐN	B
Nữ	5	TN	T	TB	ĐB	N	B	ĐN
6	T	TN	ĐB	TB	ĐN	Đ	N	B
7	TB	ĐB	TN	T	B	N	Đ	ĐN
8	TN	T	TB	ĐB	N	B	ĐN	Đ
9	Đ	B	ĐB	N	ĐB	T	TB	TN

TÍNH SỐ BẢN MỆNH

(TÍNH QUÁI SỐ THEO "ÂM DƯƠNG BIỂU")

NAM (NỮ) CÙNG SINH NĂM 1960

a) Dùng 2 số cuối: 60

b) Cộng lại để rút ra một số : $6 + 0 = 6$
Tổng số là 6

c) Dùng 10 trừ đi T.số:
 $10 - 6 = 4$

Vậy Quái số người Nam sinh 1960 là 4

d) Dùng 5 cộng với T.số
 $5 + 6 = 11$

Cộng lại để rút ra một số
 $1 + 1 = 2$

Vậy Quái số người Nữ sinh 1960 là 2

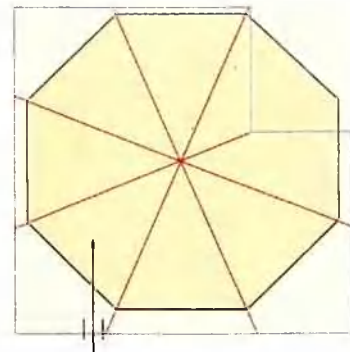
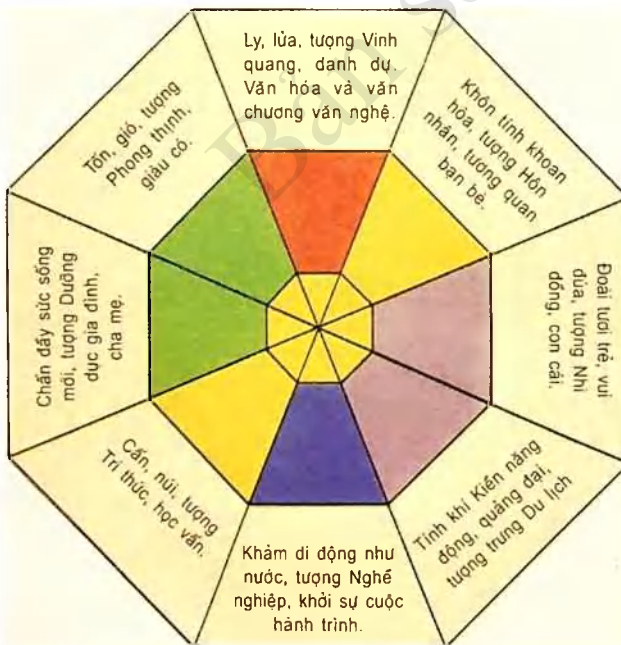
Bát quái đồ, khởi đầu là bản đồ xác định 8 phương hướng trong không gian hiện thực. Từ giữa lục địa Á châu người ta mừng đón bình minh khi mặt trời ửng hiện ở phương Đông. Ánh thái dương tiến dần lên đỉnh trời phương Nam tuôn trào sinh khí, vạn vật nảy nở. Nhà nông theo mặt trời thức giấc, kéo nhau ra đồng làm ruộng cho đến chiều tà.



Nhà dựa lưng vào chân đồi, sườn núi là được thế bảo hộ vững chãi. Trước mặt lại có hồ nước qui tụ sinh khí tốt lành. Một môi trường sống lý tưởng nếu nội thất được thiết kế hài hòa với ngoại cảnh.

Trong khi đó, ở những Thiền viện, tịnh xá và tại tư gia khắp nơi trên thế giới ngày nay, người ta ngồi Thiền, tập yoga. Nhiều người luyện Thái cực quyền, tập khí công sáng tối để dưỡng sinh ở giữa công viên, bãi biển, hoặc leo núi, đi bách bộ ngoài đường phố từ sáng sớm tinh mơ. Làm sao cho “thân tâm thường an lạc” là ý thức về một niềm hạnh phúc khiêm tốn nhưng thực tiễn và khả thi đối với mọi người. Chủ điểm là dưỡng sinh bằng cách vận khí.

Phong thủy tính hướng nhà theo “bát biển”, lấy chính khí làm bản mệnh gia chủ. Nếu mệnh số là 6, Kiền ở trung tâm – thì cung Đoài là hướng *Sinh khí*, cung Khôn là *Diên niên*, cung Cấn là *Thiên y*, ba hướng phát đạt, tốt. *Tuyệt mạng* ở Ly, *Họa hại* ở Tốn, *Lục sát* ở Khảm, *Ngũ quỷ* ở Chân, bốn hướng suy bại, xấu.



Khi bình đồ nhà bị khuyết một phần, như nhà này, nhược điểm nằm ở cung hôn nhân hoặc tương quan bằng hữu. Nếu gia chủ lãnh cảm, hoặc gặp trắc trở trong hôn nhân, hãy xem thử vài cách sửa chữa khuyết điểm Phong thủy (ở phần thực hành).

Hướng Họa Phúc

Địa điểm thuận lợi/tốt

- Hạnh thông
- Sức khỏe
- Yên vui
- Thịnh vượng

Địa điểm bất lợi/xấu

- Bất an
- Mâu thuẫn
- Hung
- Họa

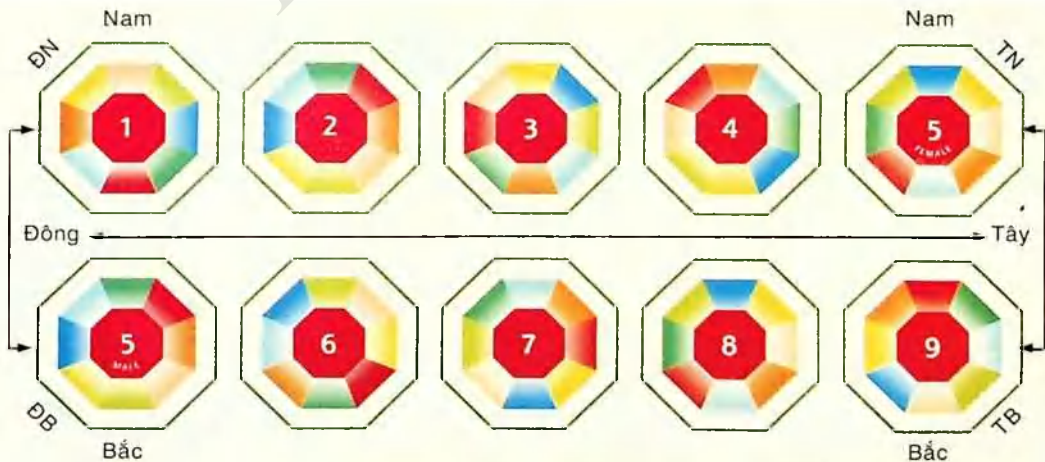
1. Căn bản của Cửu Cung, trước nhất là làm quen với Bát quái trong đồ hình 9 số của Lạc Thư, như sau:

4	9	2
3	5	7
8	1	6

- | | |
|------------------------|-----------------|
| Số 1 biểu thị quẻ Khảm | Thủy (Nước) |
| Số 2 _____ Khôn | Địa (Đất) |
| Số 3 _____ Chấn | Lôi (Gõ/Sấm) |
| Số 4 _____ Tốn | Phong (Gió) |
| Số 5 _____ Trung ương | Thổ |
| Số 6 _____ Kiến | Thiên (Trời) |
| Số 7 _____ Đoài | Trạch (Đầm, ao) |
| Số 8 _____ Cấn | Sơn (Núi) |
| Số 9 _____ Ly | Hỏa (Lửa) |

Dùng ký hiệu màu cho từng phương vị bát quái, bạn chỉ cần liếc qua là nhận thấy ngay hướng tốt, hướng xấu)

Phối hợp Số và Quẻ thành vòng tròn, ta sẽ có 1 dạng Địa bàn đơn giản nhất, gồm 4 phương chính và 4 hướng phụ:



2. Kế đó, tìm Sao Chủ mệnh (Mệnh tinh). Mỗi năm có 1 sao chủ mệnh, tức là một trong 9 số bát quái của Lạc Thư. Muốn tìm Mệnh tinh của một người, phải căn cứ vào *năm sinh*, và tra bản Lập Mệnh sau đây:

NĂM SINH	Nam	Nữ
1954 - 63 - 72 - 81 - 90 - 99	1	5
1955 - 64 - 73 - 82 - 91 - 2000	9	6
1956 - 65 - 74 - 83 - 92 - 2001	8	7
1957 - 66 - 75 - 84 - 93 - 2002	7	8
1958 - 67 - 76 - 85 - 94 - 2003	6	9
1959 - 68 - 77 - 86 - 95 - 2004	5	1
1960 - 69 - 78 - 87 - 96 - 2005	4	2
1961 - 70 - 79 - 88 - 97 - 2006	3	3
1962 - 71 - 80 - 89 - 98 - 2007	2	4
1963 - 72 - 81 - 90 - 99 - 2008	1	5
1964 - 73 - 82 - 91 - 2000 - 09	9	6
1965 - 74 - 83 - 92 - 2001 - 10	8	7
1966 - 75 -	7	8

Thí dụ: Anh A sinh năm 1963, mệnh tinh là số 1, quẻ Khảm. Cô B sinh cùng năm, mệnh tinh là số 5, quẻ Khôn.

Các Mệnh tinh được phân ra làm hai nhóm:

1. Nhóm Đông gồm những số 1, 9, 3, 4 tức Khảm, Ly, Chấn, Tốn
2. Nhóm Tây gồm những số 2, 6, 7, 8, 5 tức Khôn, Kiền, Đoài, Cấn

Kế đó, Bát quái còn được phân hướng Âm và Dương theo Hậu thiên đồ, như sau:

XUẤT HÀNH

Nhóm Đông, nói chung, nên di chuyển về hướng Dương qua Đông, Bắc, Đông Bắc và Tây Bắc (tức 3, 8, 1, 6).

Nhóm Tây, nên di chuyển về hướng Âm quái (4, 9, 2, 7) để tránh trở ngại, bất trắc.




Những tuổi thuộc về "Tây tứ cuội" nên có cửa hậu quay về hướng Tây, Tây nam, Tây bắc hoặc Đông bắc.



Những tuổi thuộc về "Đông tứ cuội" nên xoay cửa hậu về hướng Đông, Đông nam, Nam hoặc Bắc.

Công việc làm ăn - Bạn hữu, anh em, những người cộng tác với người Mệnh tinh Đông đều nên đặt phòng ngủ theo hướng Dương quái.



BÀI BẢN THỰC HÀNH

Sau khi thông qua phần lý thuyết Phong thủy, bạn đọc có thể bắt tay vào việc sửa chữa, cải tiến nhà, vườn và văn phòng của mình.

Chìa khóa vàng của Phong thủy là Ngũ hành. Căn cứ vào nó, bạn sử dụng hình, màu sắc, dùng các vật liệu phù hợp ngũ hành để tăng sinh khí hay giảm trừ xung khí, sát khí.



Hình, sắc & vật liệu Ngũ hành

HÌNH SẮC VÀ VẬT LIỆU

Ta đã biết vật chất tùy hướng Bát quái phát ra một khí lực. Nhưng mỗi chất liệu lại có một tác dụng khí hóa Ngũ hành. Do đó, nhà thiết kế căn cứ vào hướng nhà, hướng phòng, vị trí đồ vật để chọn vật liệu thích hợp tăng cường khí lực cho chỗ yếu nhược, giảm nhẹ ở chỗ khí thịnh dư, theo lý "tồn hữu dư, bổ bất túc": bớt chỗ dư thừa, lấp đầy chỗ thiếu hụt.

Ngũ hành Những biểu tượng như:

Hỏa	Bức tranh màu nóng, rực lửa
Thổ	Tranh núi đá như cảnh núi ở Úc
Mộc	Cảnh cây lá, thảo mộc xanh tươi
Kim	Vật dùng bằng kim khí
Thủy	Cảnh sông, biển, thác nước

Nếu không có đồ vật, ta có thể dùng tranh ảnh vẽ hay chụp các hình sắc đồ vật thuộc Ngũ hành cũng tốt.

Hình thể và màu sắc Ngũ hành

Ngũ hành	Hỏa	Thổ	Mộc	Kim	Thủy
Màu sắc	Đỏ	Vàng	Xanh	Kim	Đen và xanh đậm
Màu sắc của vật thể Ngũ hành	Xanh	Đỏ	Đen và xanh đậm	Bạc hay vàng óng	Bạc kim hay vàng
Hình	Tam giác và hình có góc sắc nhọn	Vuông bằng phẳng và thấp	Chữ nhật đứng	Hình cầu, vòng cung	Hình nét uốn lượn uyển chuyển như nước



Vật liệu

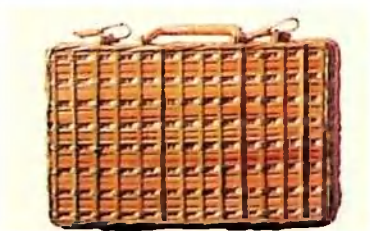
Ngũ hành	Hỏa	Thổ	Mộc	Kim	Thủy
Có thể hình dung như sau:	Nến, đèn điện	Đá, sỏi	Cây cảnh, chậu cảnh	Phong linh, đồ kim khí, máy điện tử, tivi...	Bể cá, vòi phun nước.



Thí dụ: vật làm bằng gỗ đặt ở hướng Đông, hợp Mộc khí nên vượng khí cho cả nhà; ở hướng Nam thì nó hỗ trợ cho Hỏa khí; ở hướng Bắc chúng giảm nhẹ tác dụng vì “cây hút nước” Thủy yếu vì tiết khí nuôi Mộc (xin xem hướng dẫn về đặc tính vật liệu, dưới đây).



Đá: Mặt cứng, mịn, láng bóng của nó có tính dương mạnh, dẫn khí nhanh. Không nên dùng đá ở những nơi cần sự yên lành như phòng ngủ. Tuy nhiên, nó lại là vật liệu tốt cho phòng tắm và nơi tối tăm, ẩm thấp, thiếu ánh sáng tự nhiên.



Đồ mây tre: Vật liệu thiên nhiên có đặc tính âm, mộc mạc và linh hoạt, giống tính gỗ và đồ dệt bằng sợi gai, sợi dừa.



Nhựa plastic và nhựa tổng hợp rất hãm khí, không thoáng mát như vật liệu thiên nhiên như đất nung. Nên bớt đồ dùng bằng các loại nhựa nhân tạo.



Gạch, đồ gốm, đồ đất nung: Không chà bóng hay tráng men thì độ dẫn khí chậm chạp. Nếu bóng láng thì dương và nhanh gần như gạch đá hoa và kính.



☉ **Đồ gỗ**

Tác dụng của gỗ đối với khí thường là trung tính, nhưng gỗ nhẵn cứng như kim làm tăng tốc độ khí vận và ngược lại, mặt gỗ sần sùi như án thông giảm bớt vận tốc, tạo bầu khí thư thái hơn. Về mặt thực dụng, vật dụng gỗ dễ lau chùi, tương đối sạch sẽ. Chất gỗ hợp khí giữa hướng Đông và Nam. Bởi trung tính, gỗ thường được làm vật liệu chính như ở các nhà sàn, nhà gỗ. Trông nó mộc mạc, bình dị, dễ thương.

Đồ vải

Màn cửa, thảm len và những đồ vải mềm, nhẹ gây khí động nhẹ, tạo cảm giác dịu dàng. Tuy nhiên dùng quá nhiều đồ vải thì lại hãm khí. Vải tốt nhất là vải bông, len, lụa hay tơ sợi tự nhiên. Các loại sợi tổng hợp như polyester sinh ra sức điện có hại cho sức khỏe.



☉ **Đồ kim khí**

Đồ sắt đúc, kim khí tráng men, thép không rỉ với mặt phẳng mịn, bóng láng có dương tính cao, tăng thêm khí vận - do đó nên dùng đồ kim khí ở những chỗ hãm khí, u tối, ẩm thấp, nhất là trong nhà hoặc phòng ở hướng Bắc.

Đồ kính

Cũng như kim khí, kính thuộc kim và mặt nhẵn của nó có tính dẫn khí khá nhanh và linh hoạt, đặc biệt là trên mặt phẳng rộng như cửa kính, mặt bàn, mặt khung kính, tranh ảnh.



























☉ **Đồ dệt sợi**

Thảm dệt bằng các loại sợi cây như gai, dừa rất xốp và dày, hãm khí lại bám bụi bẩn - nếu không giặt giữ hay hút bụi thường xuyên. Bề mặt của đồ vật nhẵn bóng là dương, vật xốp, sần sùi có tính âm.

HỢP DỤNG CÁC VẬT LIỆU

Tùy theo hướng từng phòng, bạn tra cứu bảng liệt kê đặc tính Bát quái trước khi bắt tay vào việc chọn vật liệu trang trí. Muốn tăng hay giảm hoạt lực 5 khí thì phải tùy

theo phương hướng Ngũ hành. Nhựa đúc, vật liệu nhân tạo như plastic chứa Hỏa khí quá độ, thì nên tránh.

HƯỚNG	TĂNG	DUY TRÌ	GIẢM THIỂU
BẮC	 Kim khí - Đá cứng	 Kính	 Gỗ, tre, mây, sợi đan
Đ. BẮC	 Nhựa (plastic)	 Đất nung, gốm, vải	 Kim khí, đá cứng
ĐÔNG	 Kính	 Gỗ, song, mây, tre	 Nhựa (plastic)
ĐÔNG NAM	 Kính	 Gỗ, song, mây, tre	 Nhựa (plastic)
NAM	 Gỗ, song, mây, tre	 Nhựa (plastic)	 Đất nung, gốm, vải
TÂY NAM	 Nhựa (plastic)	 Đất nung, gốm, vải	 Kim khí, đá cứng
TÂY	 Đất nung, gốm, vải	 Kim khí, đá cứng	 Kính
TÂY BẮC	 Đất nung, gốm, vải	 Kim khí, đá cứng	 Kính

Mặt tiền & cửa trước



Sinh khí theo đường cong uốn chuyển dẫn vào cửa nhà. Trái lại, đường thẳng xung chiếu vào cửa tiền trở thành sát khí.

⓪ Không nên:

- Treo gương chiếu thẳng ra cửa, đẩy ngược sinh khí ra.
- Cửa trước đối diện cửa buồng tắm.
- Phòng tắm ở tầng trên chiếu xuống cửa trước.
- Hành lang, lối đi thẳng từ cửa trước ra cửa sau làm thất thoát sinh khí.

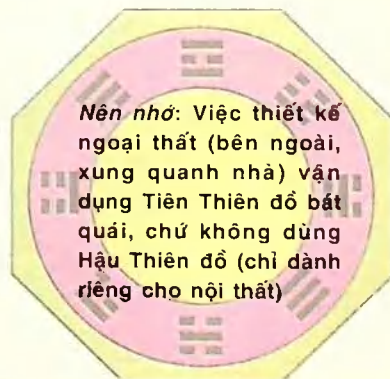


Cửa trước thường được coi như "cửa miệng" tiếp thu dưỡng chất hay sinh khí vào nhà.

Sinh khí môi trường tự nhiên nhập vào nhà bằng nhiều cách như qua cửa sổ và các cửa phòng, nhưng nguồn khí quan trọng nhất vẫn qua cửa chính. Do đó việc định hướng cửa chính ở mặt tiền vẫn cần sự thận trọng hơn cả.



Rất nhiều nhà vi phạm lỗi khi thiết kế cửa chính trông thẳng ra cổng, nghĩa là để sát khí xông thẳng vào nhà.



ĐƯỜNG VÀO MẶT TIỀN

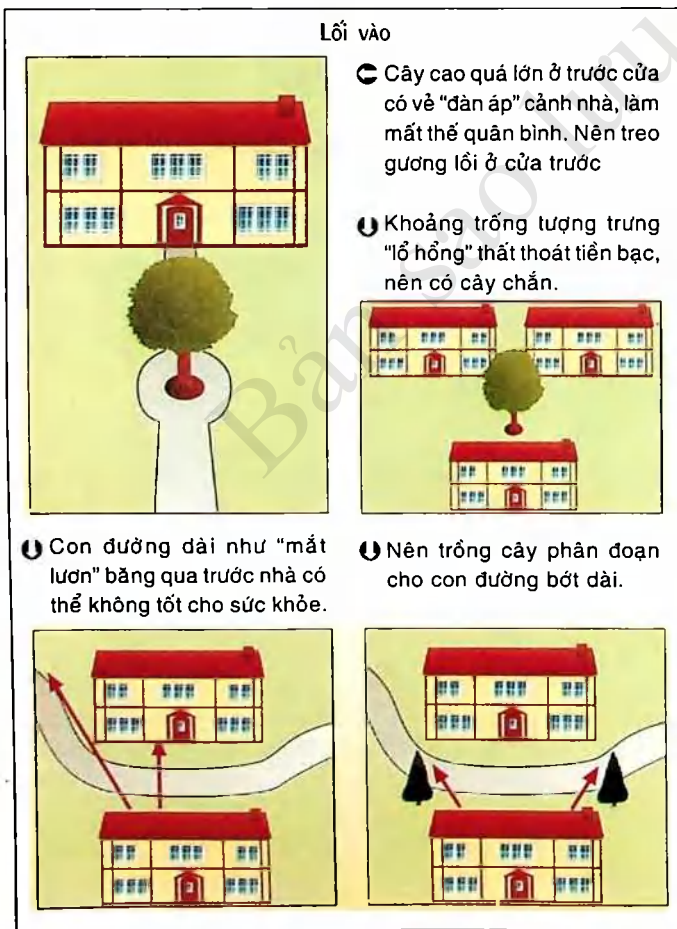
CỬA NHÀ mở ra thế giới bên ngoài, nên mặt tiền chính là “gương mặt” của gia đình đối với xã hội. Bề mặt phải khàng trang, sạch sẽ và tươi đẹp. Nên dùng những hình thể và màu sắc hài hòa với toàn cảnh kiến trúc và môi trường sống xung quanh. Cứ coi cảnh nhà như một bức tranh phong cảnh bao gồm đủ yếu tố thiên nhiên và nhân tạo linh hoạt và quân bình.

Lối vào

Nếu nhà có vườn hoặc sân trước,

nên sẵn sàng dọn dẹp quang đãng, không nên để thùng rác hoặc đồ phụ tùng cất cỏ ngổn ngang trước lối ra vào. Mỗi khi đi đâu về, bạn muốn có cảm giác thoải mái từ ngoài cổng vườn vào đến cửa nhà, không gặp vật gì chướng mắt, cản đường.

Về nhà là trở về cuộc sống riêng tư, êm đềm. Đường vào nhà uốn lượn uyển chuyển dẫn bước chân ta thoải mái, tạo cảm tưởng thanh bình. Không nên tạo con đường thẳng băng đâm ngay vào trước cửa.



❺ Đôi cây cảnh trước nhà trông như hai “thị vệ” nghiêm chỉnh, đón chào cả chủ và khách vào nhà.

❻ Đường vào nhà uốn lượn cùng cây cỏ tạo cảm tưởng thanh nhã, vô tư.





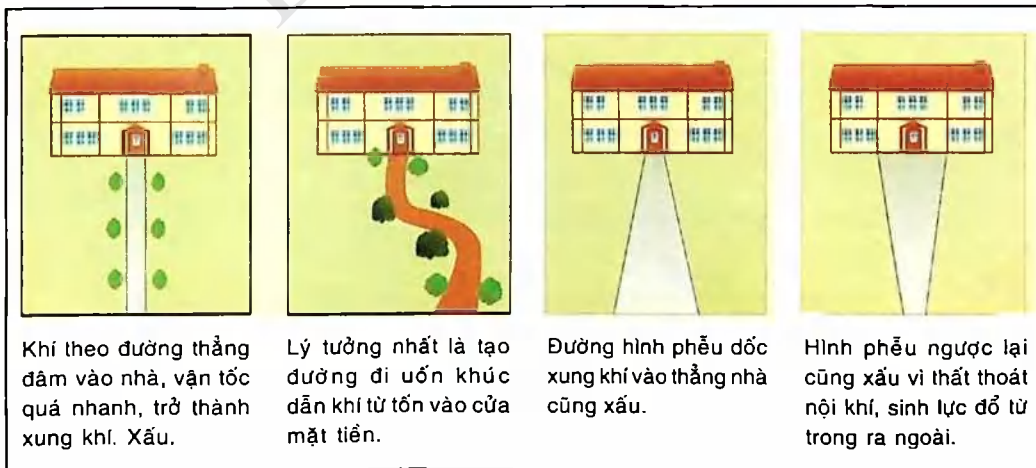
Dạng nhà quân bình Ngũ hành này nếu trồng thêm cây cao thì càng tốt đẹp hơn.

TỪ NGOÀI NHÌN VÀO

Mặt tiền đẹp bao giờ cũng có vẻ “hân hoan đón chào” nhờ hình sắc trang nhã, vui tươi. Từ con số nhà, núm cửa, chuông cửa cho đến họa tiết kiến trúc, cây cảnh... đều góp phần cộng hưởng với bầu khí toàn cảnh. Hình sắc phải phù hợp với hướng ngũ hành.

TỪ TRONG NHÌN RA

Cổng nhà bít bùng khiến ta không nhìn thấy gì ở ngoài đường hay hàng xóm hoặc những cột điện cao thế, chòm dây điện thoại giăng mắc trước cổng... đều có thể gây cảm tưởng tù túng, khó chịu khi ta rời nhà ra đường. Tạo bối cảnh hào hứng khi “xuất hành” cũng là một yếu tố thường gọi là “may mắn” hay lạc quan.

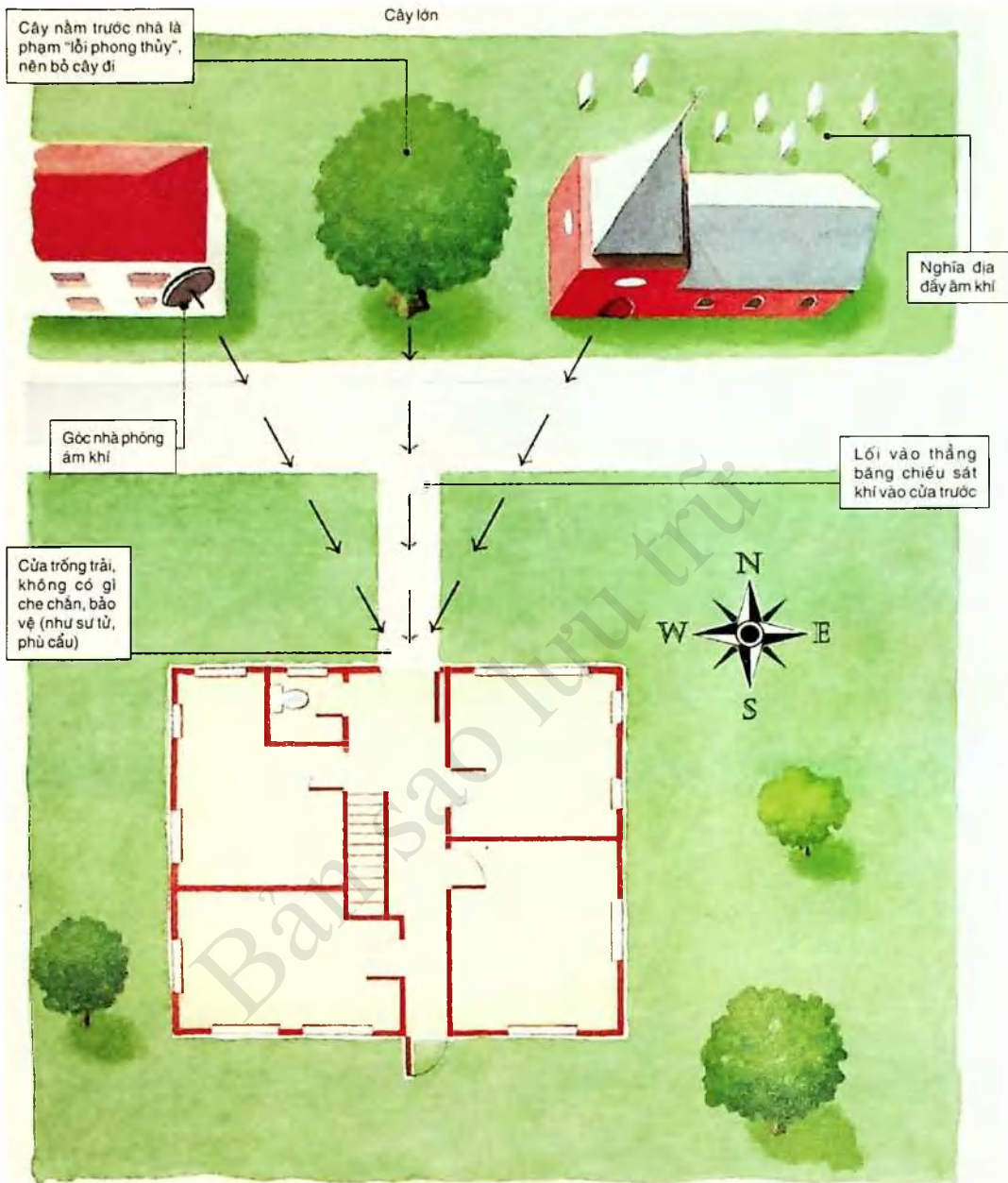


Khí theo đường thẳng đâm vào nhà, vận tốc quá nhanh, trở thành xung khí. Xấu.

Lý tưởng nhất là tạo đường đi uốn khúc dẫn khí từ tốn vào cửa mặt tiền.

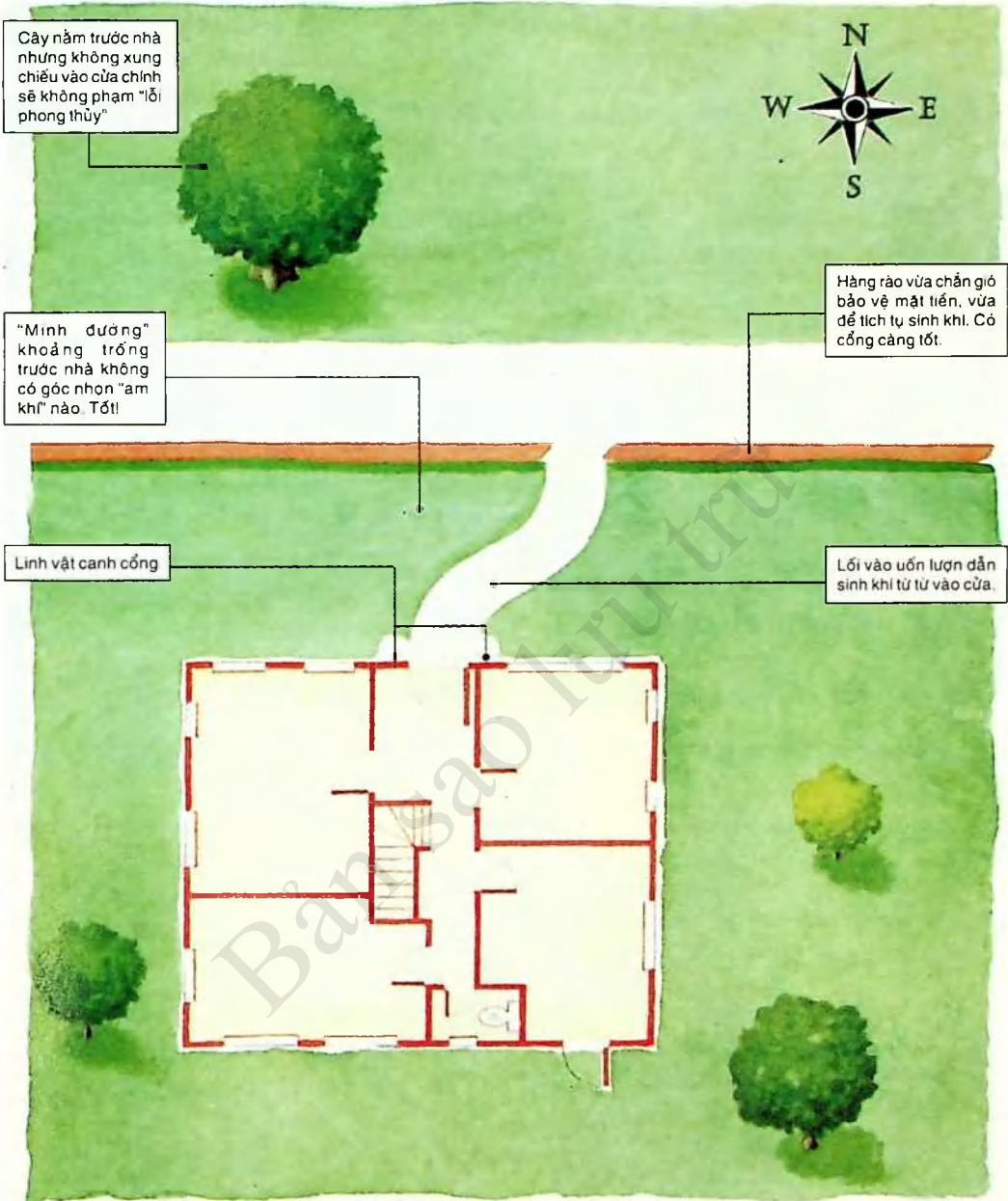
Đường hình phễu dốc xung khí vào thẳng nhà cũng xấu.

Hình phễu ngược lại cũng xấu vì thất thoát nội khí, sinh lực đổ từ trong ra ngoài.



Nhà này quá nhiều nhược điểm phong thủy.

Nhà phong thủy rất kỵ những "âm khí" sắc nhọn, cây hay cột lớn chiếu thẳng vào cổng, cửa trước. Bãi tha ma (nghĩa địa) là "âm khí" nặng nề cần phải tránh xa.



Nhà này ở vị trí tốt hơn nhiều. Không có vật gì xung chiếu thẳng vào mình đường. Cửa trước có cặp sư tử đá hộ vệ. Tốt.

Tiền đường, Hành lang & Cầu thang



Bậc thềm cửa cao hay thấp, nhiều hay ít bậc khiến người vào nhanh hay chậm, dễ hay khó công dụng của nó đối với khí vận cũng tương tự như thế tuy vô hình, nhưng tinh tế hơn. Số bậc cửa nên thiết kế tùy theo kích thước to hay nhỏ của căn nhà, cuộc đất và môi trường bao quanh. Tuy nhiên, bậc thang đối với kiểu nhà thảo trang có cửa hai cánh rộng và lối xe thành thang thì ảnh hưởng của nó không đáng kể. Nhất là ở hướng Đông

Tiền đường hay hành lang sáng sủa, cao rộng là một ưu điểm phong thủy.



Cửa tiền cần phải mở rộng đón sinh khí. Không nên kê vật cản khiến cánh cửa không mở hết được.

thì khí Mộc là chính. Ngược lại, bậc cửa vào căn nhà nhỏ lẽu tranh nơi thôn dã có tác dụng Phong thủy tiêu cực hơn, đặc biệt là với nhà có lối nhỏ quanh co, khung cửa hẹp. Tệ hơn nữa là khi túp lều nhìn ra hướng Tây, Tây Nam, Tây Bắc.

PHÍA TRONG CỬA

Nếu có cầu thang từ tầng trên xuống phòng gương nơi cửa vào, khí có khuynh hướng trôi xuống phía cửa và tuôn ra ngoài. Dụng ngữ Phong thủy gọi là “tiết khí”, hao tổn sinh lực. Ngược lại, nếu có hành lang rộng dẫn vào cửa, nó sẽ dẫn theo ngoại khí ào ạt từ ngoài vào thành xung hay sát khí.



Cầu thang uốn lượn tốt hơn cầu thang trông thẳng ra cửa tiền. Khí từ ngoài xông vào quá mạnh trở thành xung khí, không tốt.

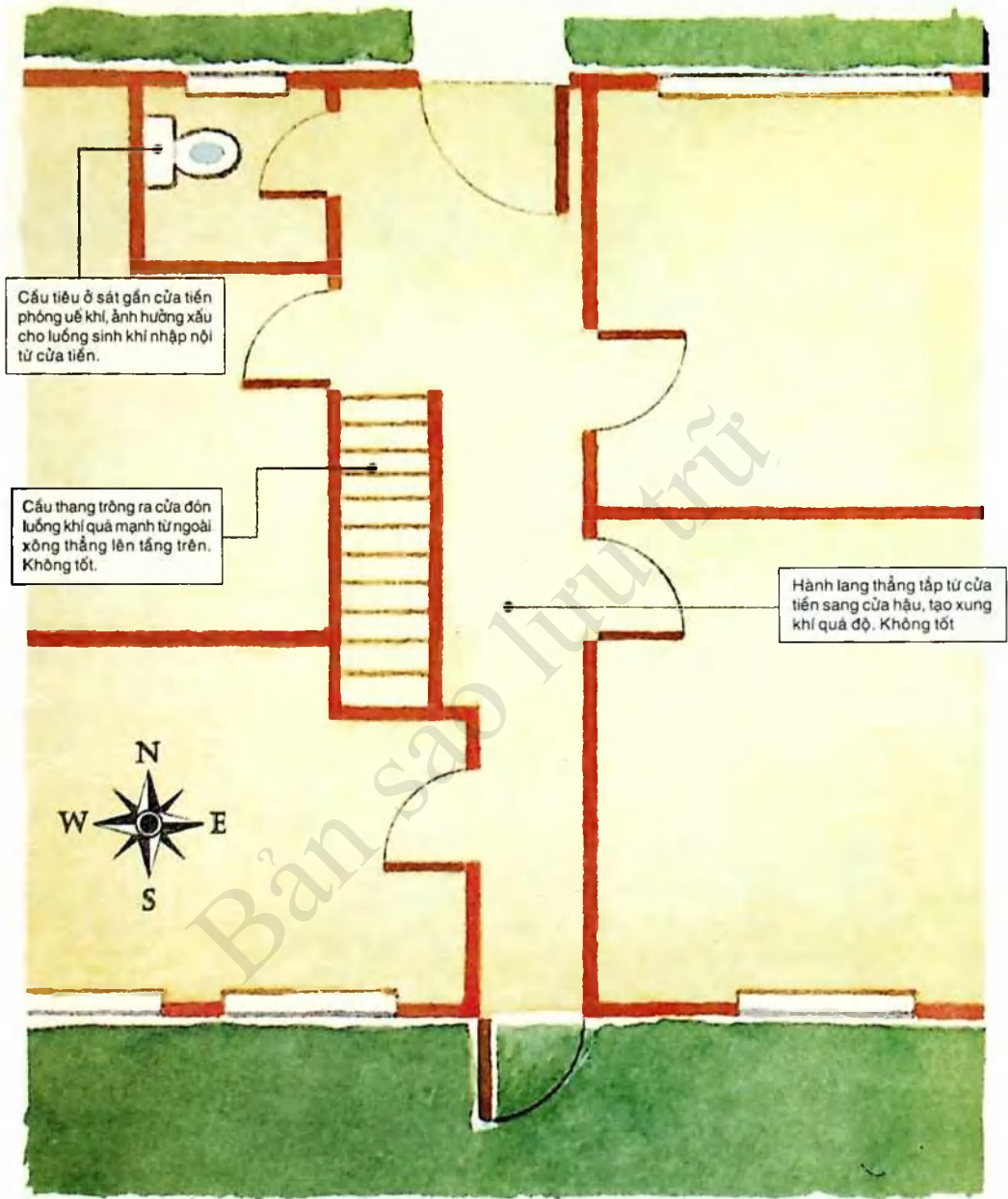
NHỮNG CỬA NGOÀI

- **Vấn đề kích thước:** Cửa rộng hẳn là dễ cho người ra vào, khí cũng dễ lưu thông. Cửa phải rộng đủ cho người to lớn nhất nhà đi lọt. Nếu đúng hướng tốt, cửa nên to rộng. Ngược lại, nên làm cửa nhỏ nếu lệch hướng.
- **Màu sắc:** Nếu cửa đặt sai hướng, nên sơn bóng để tạo tác động phản chiếu, đẩy ngược xung khí ra.
- **Vật liệu:** Nên dùng loại chất liệu thấm thấu có khả năng hút khí tốt vào nhà. Nó càng hữu ích đối với hành lang tăm tối, phòng ẩm thấp.



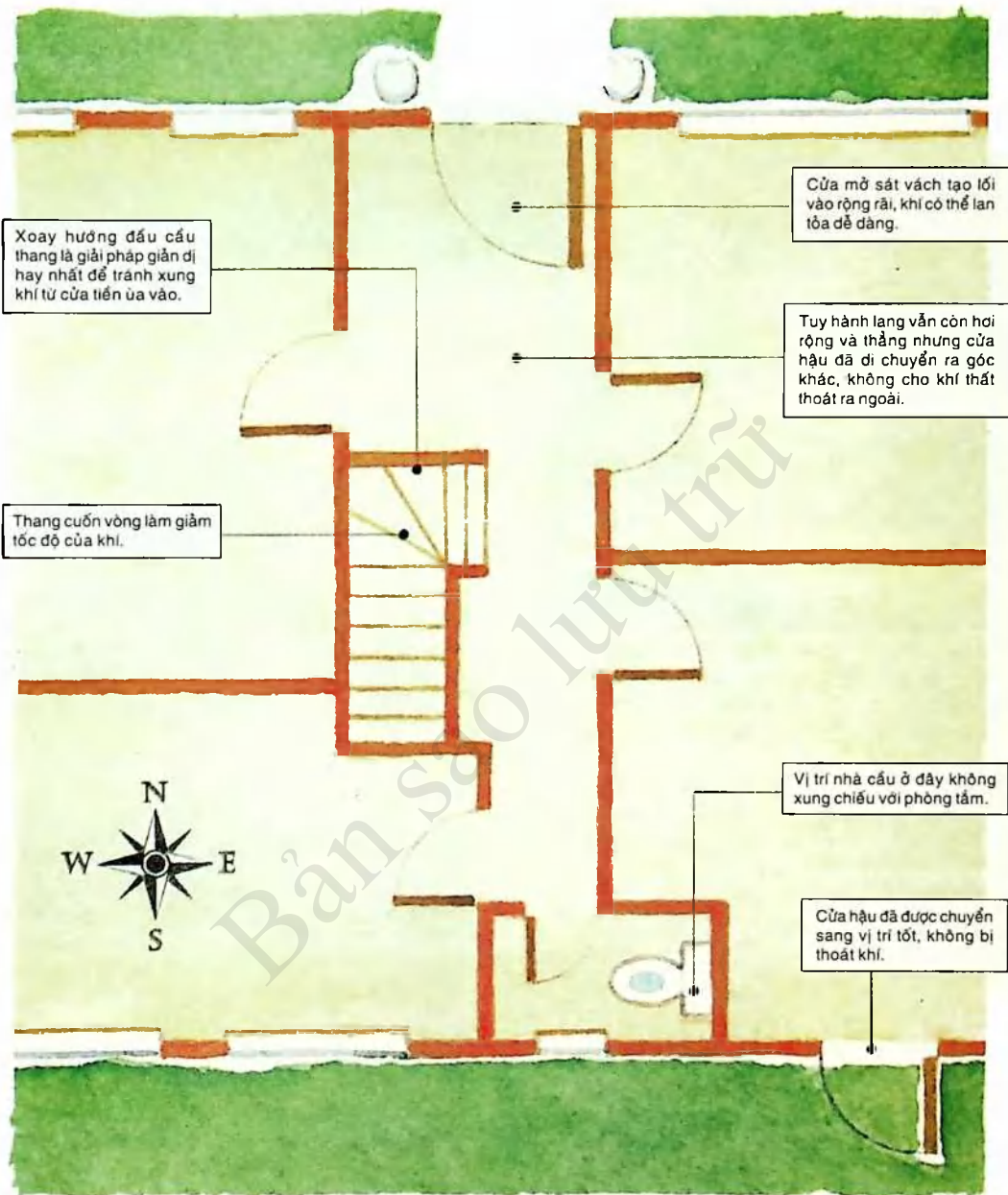
Thang cuốn như dạng “cân lốc xoáy” cũng không tốt vì tạo luồng xoáy, khí dẫn xuống quá mạnh.

NHƯỢC ĐIỂM



Cửa mặt tiền được ví như cái miệng. Nó tiếp nhận sinh khí môi trường, y như cửa miệng cần dưỡng chất nuôi cơ thể. Do đó, cửa được gọi là "khí khẩu". Sinh khí hay dưỡng chất cần phải thanh sạch. Do đó, thiết kế cấu tiêu ở ngay "cửa miệng" khí khẩu là điều tối kỵ.

ƯU ĐIỂM



Tuy đã cải tiến nhưng cửa nhà cầu vẫn nhìn thẳng ra cửa trước. Nên treo tấm gương phản chiếu, đẩy khí chuyển ngược lại.

Nhà bếp



Giữa phòng không nên tạo "ốc đảo". Trung tâm phòng được coi như "máy phát điện", điểm phân tỏa khí lực ra mọi hướng xung quanh.

Bếp lửa tượng trưng hành Hỏa, nên thận trọng, tránh đặt tủ lạnh, chậu rửa (tượng trưng hành Thủy) gần sát hoặc đối chiếu cửa lò, bếp đun.

ĐIỂM TỐI Kỵ:

- * Cửa lò không nên xung chiếu cửa bếp.
- * Bếp nên đặt ở vị trí kín đáo, tránh nhìn ra cửa tiền.
- * Không treo gương trước bếp, hỏa tăng, gấp đôi là quá độ.

HƯỚNG CỬA LÒ / BẾP

MỆNH SỐ	HƯỚNG
1	Đông
2	Tây
3	Bắc
4	Nam
5	Tây (Nam)
5	Tây Bắc (NỮ)
6	Đông Bắc
7	Tây Nam
8	Tây Bắc
9	Đông Nam



Góc bếp này đẩy những góc sắc nhọn đẩy "sát khí"



Nhiều người không ý thức rõ về tầm quan trọng của Bếp trong việc dinh dưỡng và cuộc sống gia đình. Rất nhiều nhà bếp phạm nhược điểm Phong thủy.

Người ta thường tùy tiện chất đồ đạc hỗn độn, chật cứng, không còn chỗ len chân để quét dọn chùi rửa sàn nhà.



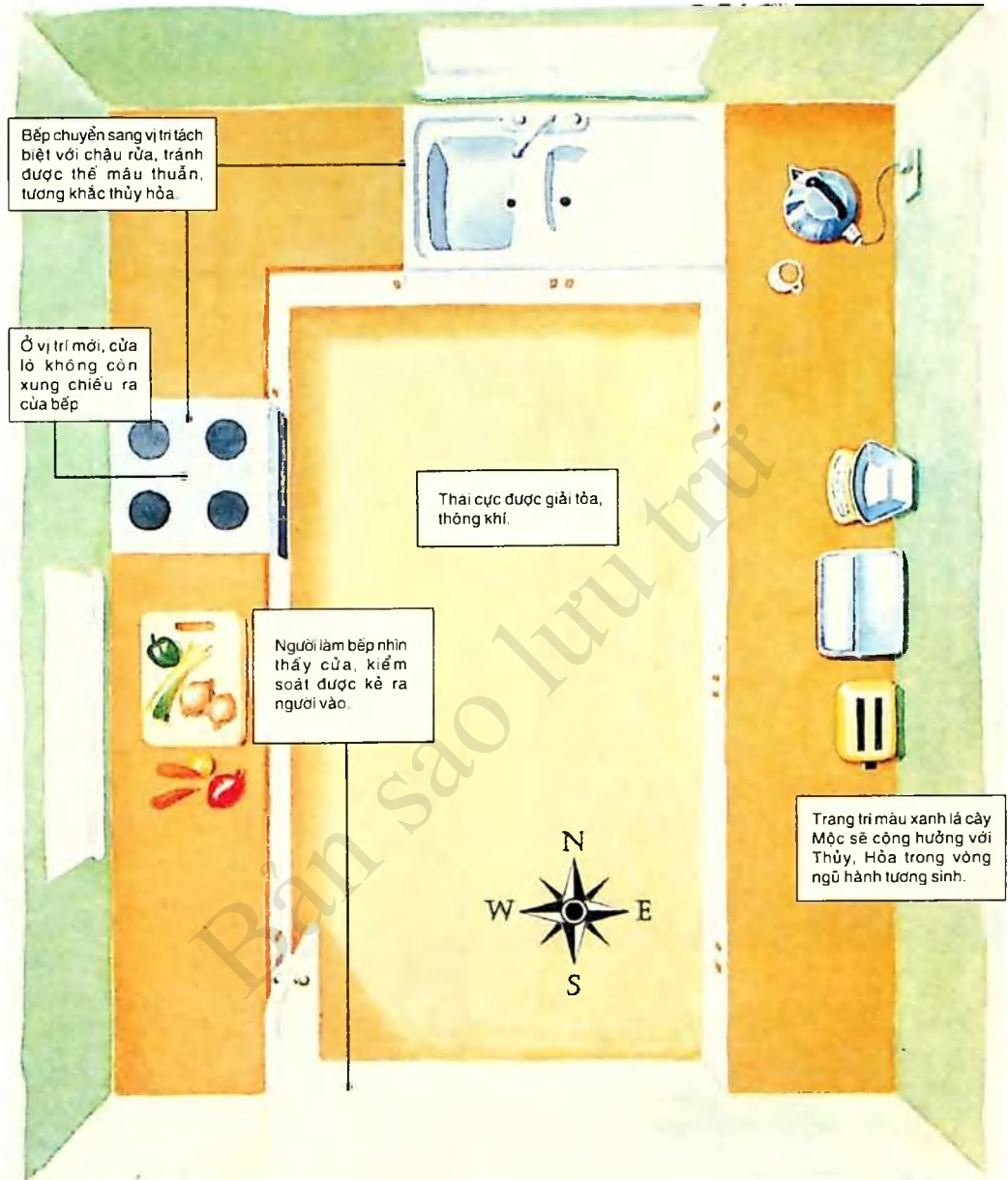
Bếp và phòng ăn, biểu hiện hạnh phúc và thịnh vượng. Đây là căn bản trong cuộc sống bình thường. Người Trung Hoa không bao giờ để nổi cơm trống. Hết sạch cơm nghĩa là phải đói. Bếp phải sạch và gọn ghẽ. Nên làm tủ, hộc đựng đồ nấu nướng.

NHƯỢC ĐIỂM



Giữa phòng tương trưng khí "Thái hư". Không nên kê bàn chân đống vào chỗ đó, che bịt nguồn xuất phát sinh khí.

ƯU ĐIỂM



Bỏ cái bàn giữa phòng là giải tỏa được điểm hãm khí. Chủ nhân đã chọn được thể đứng chủ động, giám sát được mọi sự thể xung quanh.

Phòng khách

Phòng sinh hoạt gia đình



Nhiều phòng khách, phòng sinh hoạt gia đình đặt Tivi vào trọng điểm, còn vận "volume" tối đa. Nó phá vỡ bầu khí đối thoại, chuyện trò tâm sự, không ai nhìn ai nữa vì mãi xem Tivi.

Về mặt Phong thủy, Tivi và máy nhạc thuộc Kim, đồ điện tử phóng điện khí, dương lực rất mạnh. Nên đặt nó ở hướng Tây, Tây Bắc thuộc hành Kim. (Nếu dùng Tivi trong phòng ngủ, hãy chọn cỡ máy nhỏ, đặt xa giường ngủ).

Phòng khách quan trọng không kém nhà bếp, nhưng có điểm khác. Bếp lo phần dinh dưỡng "thể xác", còn nơi sinh hoạt chung cả gia đình cũng là phòng tiếp khách, có "tinh thần" giao hòa, nơi duy trì hạnh phúc gia đình, và cũng là chỗ tiếp khách, giao tế với bằng hữu. Nó còn là gương mặt gia đình khi tiếp khách, "ngoại giao" với xã hội bên ngoài.



Hình, sắc và tỉ lệ đồ đạc trong phòng salon này rất cân đối. Màu tím ở thảm và tranh là cách tăng thêm khí thế Dương. Đèn và tranh đều hòa hợp bầu khí chung.

Mái kính lộ thiên là một ý hay. Vừa tiếp ánh sáng tự nhiên vừa ngắm được mây trời biến ảo.





Bàn café kết bằng cỏ biển là một giải pháp đặc biệt cho nhà có con trẻ nghịch ngợm. Bàn tròn hoặc bầu dục tránh được các góc cạnh sắc nét, không sợ trẻ nghịch va chạm, đứt tay.

Thiết kế một phòng vừa dễ tiếp khách (đối ngoại) vừa dễ sinh hoạt vui vẻ trong gia đình (nội bộ) gặp một số vấn đề khó dung hòa. Phòng này vuông vắn, khô khan, có thể phô trương với khách, nhưng thiếu vẻ đầm ấm, thân yêu giữa vợ chồng, anh em, con cháu trong gia đình. Đây là vấn đề cần hóa giải.



Đèn treo giữa phòng khách tạo sinh khí vui tươi và trang nhã. Tốt.

NHUỘC ĐIỂM



Bất cứ ở phòng nào, ghế ngồi hay chỗ đứng, chỗ nằm của chủ nhân đều nên giữ thế chủ động, có thể giám sát mọi việc xung quanh.

ƯU ĐIỂM



Mọi góc nhọn, ám khí đã được hóa giải. Các điểm mạnh đã được đặt vào đúng phương vị "đắc địa".



GÓC BẠN NGỒI

Dù bất cứ ở căn phòng nào, chỗ ngồi cũng ảnh hưởng tới bạn, về tính tình, sức khỏe cũng như giao tiếp và càng ngồi lâu ảnh hưởng này càng tác động mạnh. Xoay mặt hướng nào quan trọng hơn vị trí ngồi. Đầu tiên là làm công việc gì hay giải quyết vấn đề gì. Sau đó dùng bảng phối khí để liệu định phương hướng nào sinh hợp.



- **Hướng về Tây Bắc:** góc Đông Nam dẫn đến giao tế xã hội, ngoảnh về Tây Bắc là hướng trách nhiệm lo cho nhu cầu của gia đình.

- **Ngoảnh về Tây:**

Cung Chấn (Đông) là năng nổ bận rộn. Ngoảnh mặt về phía Tây lại có xu hướng mơ mộng, hài lòng, thỏa mãn. Đây là góc lý tưởng để nghỉ ngơi cuối ngày hay để quên đi ai đó.

- **Nhìn về Tây Nam:**

Đông Bắc kích thích hoạt động. Nhìn về Tây Nam giúp thận trọng, chậm chạp tiến một cách có hệ thống và với tính thực tế.

- **Ngoảnh mặt hướng Bắc:** góc Nam tỏa rất nhiều lực, hướng về Bắc là yên tĩnh nhất làm bạn cảm thấy bình thản hơn, suy luận có "hiệu suất" hơn.

MỘT MẪU PHÒNG KHÁCH



Đồ đạc làm bằng vật liệu thiên nhiên, hình sắc hài hòa, tự nhiên tạo bầu khí sống lành mạnh.

LƯNG QUAY RA CỬA!

Nếu bố trí ghế ngồi xoay lưng ra cửa sẽ khiến người ngồi cảm thấy bất ổn và giảm "khí thế"



Phòng ăn

Bàn ăn có khi đặt ở phòng khách. Nó dành cho người nhà và cả khách, chung ăn và chung vui! Ở phương Đông, khi có khách đến ăn, chung vui với gia đình, người Trung Hoa thường bày đủ loại thức ăn, đặc biệt là... dư thừa. Thức ăn nhiều tượng trưng sự no ấm, phồn thịnh. Ngược lại, ở Việt Nam, người Huế chú trọng tính cách "cung đình", phong nhã, các đĩa ăn đều nhỏ bé, xinh xắn. Thức ăn mỗi thứ một chút,



Gương soi trong phòng ăn, tượng trưng no ấm, phồn vinh gấp bội. Tốt.



nhưng rất nhiều món. Nói chung, bao giờ cũng "nhiều" chứ không "ít" Ăn uống no say là tượng trưng sự phồn vinh, thịnh vượng. Thêm một điểm Đông Tây khác biệt nhau: người Tây phương không ồn ào như người Tàu trong bữa ăn.

Ở phòng ăn cũng như phòng khách, người Á Đông rất chú trọng việc "phân ngôi chủ khách". Họ bố trí chỗ ngồi theo phương vị Bát quái. Người theo Tây học, dù không theo chủ trương đó, nhưng khi giao tế, tỏ ra hiểu biết phong tục cổ truyền Á Đông, hẳn là dễ được thiện cảm và trọng vọng hơn.

ĐẶC ĐIỂM QUÝ PHÁI TRONG BỮA ĂN:

- Nến tưng vẻ trang trọng, ấm áp.
- Vài bình hoa biểu hiện tình cảm. Khăn bàn trắng cho thấy sự thanh khiết, sạch sẽ, trong trắng.
- Đối thoại, chuyện trò khi đang ăn chứng tỏ một dạng thức văn hóa, người quân tử ăn... chẳng cần no" (Quân tử thực vô cầu bão)!

Người phương Tây nói chuyện với nhau vừa đủ nghe, vì còn để tai nghe nhạc nhẹ. Người Hoa và người Việt hay "ăn to, nói lớn"

Ta khác Tây khi ngồi vào bàn tiệc.

Ta độc thoại: nhiều người cùng nói một lúc, không ai nghe ai nói gì.

Tây đối thoại: từng cặp một, hoặc mọi người lắng nghe một người, rồi đối thoại trong trật tự.

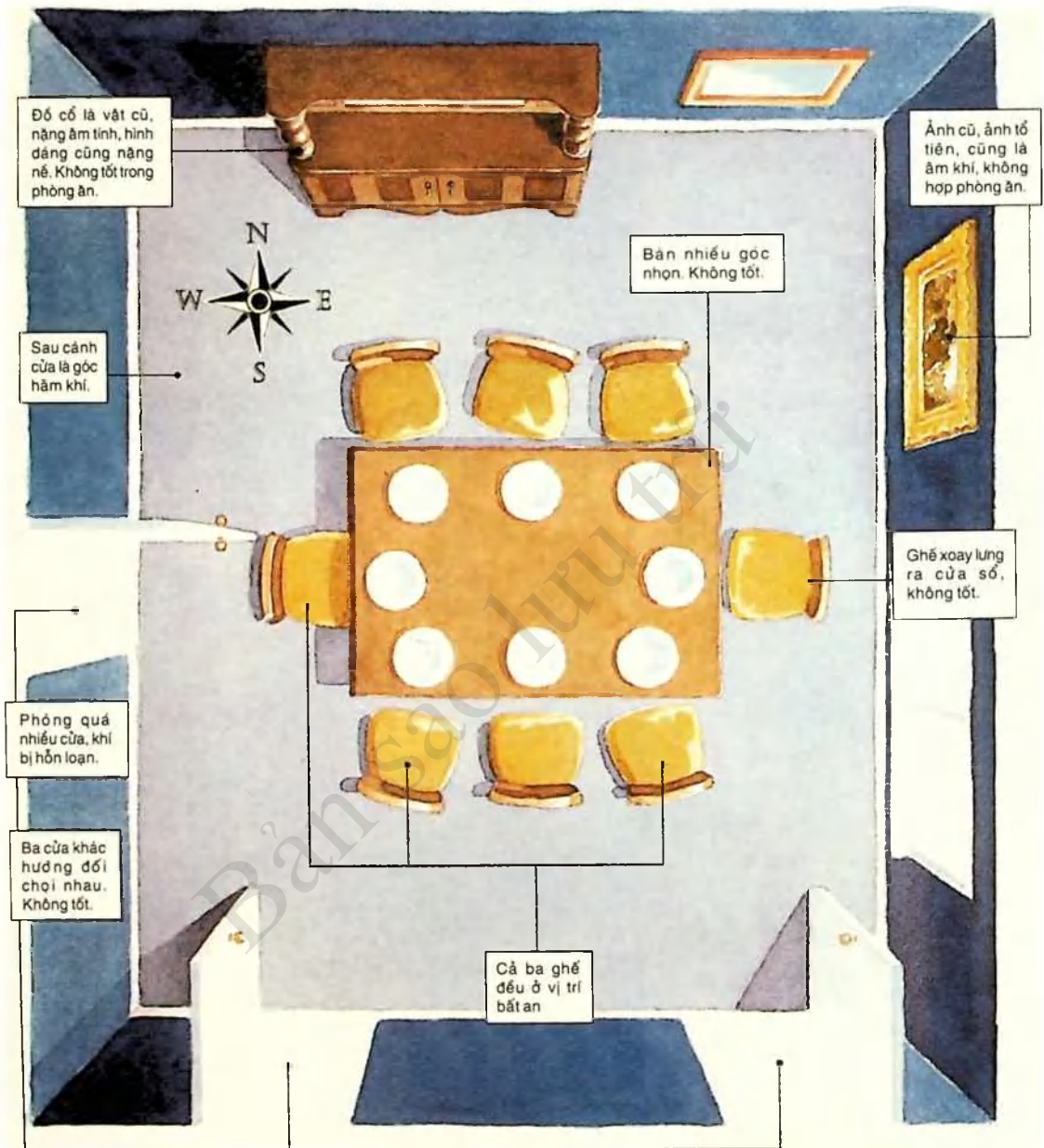


❶ Không nên bày nhiều hoa, nến giữa bàn, khiến người ngồi đối diện khó thấy mặt nhau khi chuyện trò.

❷ Đèn treo thay cho nến và hoa trang trí, giải tỏa được nhiều vật trang trí dư thừa, cản trở tầm mắt giao cảm giữa những người ngồi muốn nhìn thấy nhau khi chuyện trò, tâm sự.



NHUỘC ĐIỂM



Phòng nhỏ mà quá nhiều cửa cùng mở toang, khí “như gió vào nhà trống”. Phong thủy luôn tìm phương cách “tụ khí”.

ƯU ĐIỂM



Các cửa phụ đã đóng lại, chỉ mở cửa chính. Đó là cách tránh sự "tán khí". Tranh ảnh nên chọn tĩnh vật, hoa quả.

VỊ TRÍ QUANH BÀN ĂN

Vị trí ngồi sắp xếp đúng quy cách gây nên ấn tượng hài hòa quanh bàn ăn.

Mỗi vị trí liên kết với một thành viên trong gia đình, biểu hiện một xung lượng từ nơi đó, nó chẳng phải của cá nhân mà chính cá nhân đó cảm thấy dễ chịu với chỗ của mình.

Đồ hình thiết kế dưới đây cho một cái nhìn từ bên trong, trạng thái của xung lượng quanh bàn. Hãy dùng nó để đánh giá tác động của các thực khách theo vòng tròn. Bàn chữ nhật hay vuông thì dùng đặt chỗ ngồi ở ngay góc nhọn.

Góc Nam hướng mặt phía Bắc: Chỗ này nổi bật dành cho người đang tuổi đàm mê con gái (trung nữ) hay thiếu phụ. Nhìn về Bắc là yên tĩnh, bí hiểm.

Đông Nam nhìn Tây Bắc: Vị trí này lợi cho người bạn muốn tâm sự, giao lưu. Tượng trưng cho trưởng nữ, hợp với phụ nữ trẻ. Quay mặt về Tây Bắc thêm phần được vị nể

Ngồi Đông hướng Tây: Hợp người hoạt động và nuôi dưỡng của tuổi trẻ. Đây là chỗ ngồi của con trai cả. Nhìn về Tây là thêm mơ mộng và sự hài lòng

Ngồi Đông Nam nhìn Tây Bắc: Hợp với người trầm tĩnh, hoặc cần phải bình tĩnh, để có căn bản ổn định.



Ngồi Tây Nam nhìn Đông Bắc: Vị trí của người mẹ, sự hài hòa trong gia đình. Hướng Đông Bắc hoạt động tích cực hơn.

Ngồi Tây nhìn về Đông: Chỗ này khuyến khích mơ mộng, thích chơi đùa, hợp con gái trẻ, con gái út. Nhìn sang Đông là hướng tự tin.

Ngồi Bắc nhìn về Nam: vị trí tĩnh lặng, tương đối với phương Nam là hướng của đàm mê sôi động, thích hợp với con trai thứ và đàn ông trung niên.

Ngồi Tây Bắc nhìn Đông: vị trí lãnh đạo, là chỗ của người cha, uy quyền và ban lệnh. Nhìn về Đông Nam, hướng của giao lưu và hòa hợp.

MẪU PHÒNG ĂN



Phòng kính có máy điều hòa không khí ở xứ nóng, vừa sạch sẽ vừa đáng yêu nhờ nối liền với sân vườn. Những chỗ ngồi gần góc kính sắc cạnh đều cần có giá, kệ nhỏ – tạo cảm giác an toàn cho người ngồi dưới.



Phòng ăn nhỏ gọn nhưng đầy đủ tiện nghi và thoáng nhờ vách kính. Bốn mùa đều thoải mái, dễ chịu.



Phòng ăn hẹp thì có vẻ tù túng, nhưng rộng quá như thế này lại khiến ta cảm thấy “chơi vơi”, bất an, mất điểm tựa. Do đó, ghế cần phải có lưng tựa vững chãi.



Xếp đặt chỗ ngồi quanh bàn ăn là cả một nghệ thuật và khoa học. Đặc biệt là khi sắp xếp chỗ ngồi cho những người có liên hệ công việc làm ăn. Theo Phong thủy, chủ nhân nên ngồi đối diện với phe bảo trợ, để người cộng tác ngồi sát bên trái, người bảo trợ bên phải. Người đối tác chờ để ngồi sát hoặc đối diện.



Cũng vì về an toàn, ghế ngồi quay lưng ra cửa sổ, ghế nên có tựa lưng.

Phòng tắm



- ❶ Phòng này tuy rộng nhưng vừa đủ cho ta cảm thấy thư giãn thoải mái.

Phòng tắm nhất định phải dùng nhiều nước, chủ hành Thủy. Hồ tắm, ao sen ngoài vườn cũng thuộc hành Thủy. Nó là điểm cốt yếu trong Phong thủy.

- ❷ Một phòng tắm theo kiểu cũ, để lộ hệ thống dẫn nước: Xấu về mặt Phong thủy.



NƯỚC là yếu tố chính trong phòng tắm, nên tránh ẩm ướt. Nước thuộc hành Thủy, tượng trưng tiền tài. Vòi tắm rò rỉ nước đồng nghĩa với sự hao tài. Mỗi giây rò rỉ một giọt, mỗi năm bạn bị hao khoảng 1000 lít. Bạn xem có hao tài không! Để tiết kiệm nước có người đề nghị bạn tận dụng nước thải từ phòng tắm ra tưới vườn.

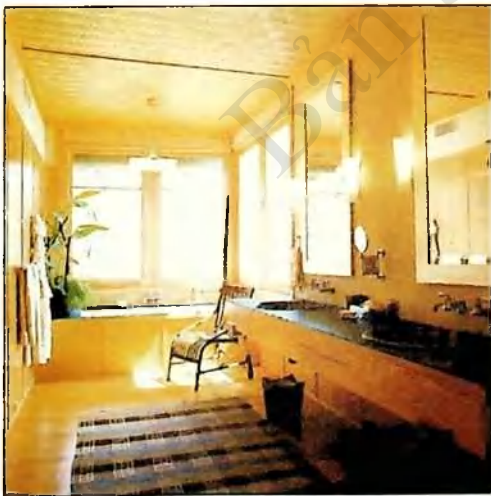
Thời cổ sơ, việc dẫn nước vào ruộng đồng “dẫn thủy nhập điền” là vấn đề rất quan trọng, vấn đề “sinh tử” của nhà nông. Hệ thống sông đào, đê điều... là những biện pháp khai dẫn dòng nước luân lưu, sao cho tránh nạn lụt lội, hủy hoại đất đai, cửa nhà. Nước, cũng như gió, có khí lực riêng. Nếu tạo đường cho nó vận chuyển nước sẽ dẫn sinh khí về. Nhà Phong thủy rất chú trọng đến biện pháp tụ khí.

HƯỚNG TỐT / TÙY MỆNH SỐ

MỆNH SỐ	HƯỚNG TỐT
1	TN, TB, ĐB
2	B, ĐN, N
3	T, TB, ĐB
4	TN, T, ĐB
5 (Nam)	B, ĐN, N
5 (Nữ)	B, Đ, ĐN
6	B, Đ, N
7	Đ, ĐN, N
8	B, Đ, ĐN
9	TN, T, TB



*Cửa phòng tắm sát phòng ngủ nên khép kín.
Cửa mở khiến thất thoát khí của phòng ngủ.*

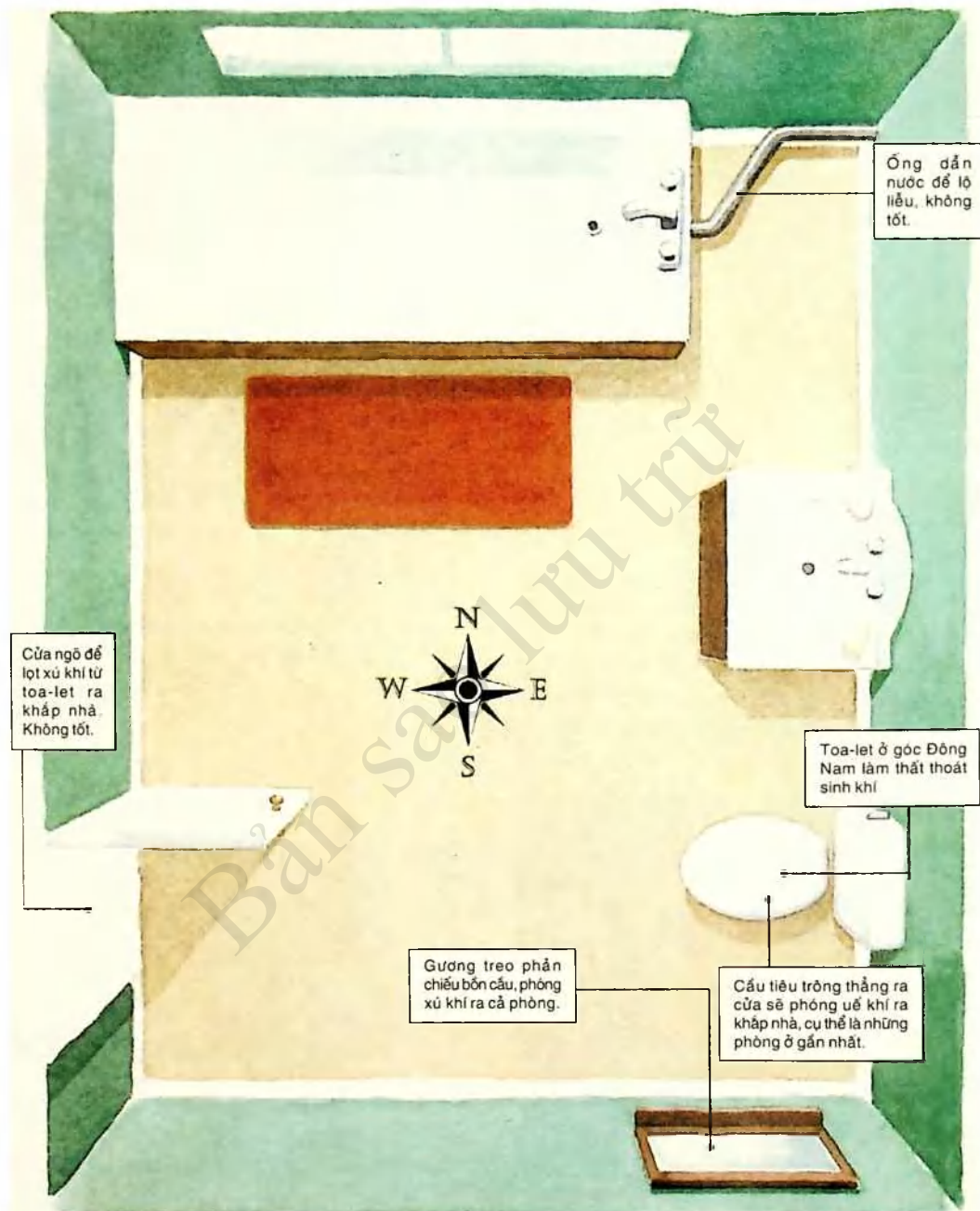


Phòng tắm quá rộng, không hợp lý trừ khi cả nhà sắp hàng chờ phiên tắm sáng.

MỘT SỐ ĐIỀU KIỆN KỶ:

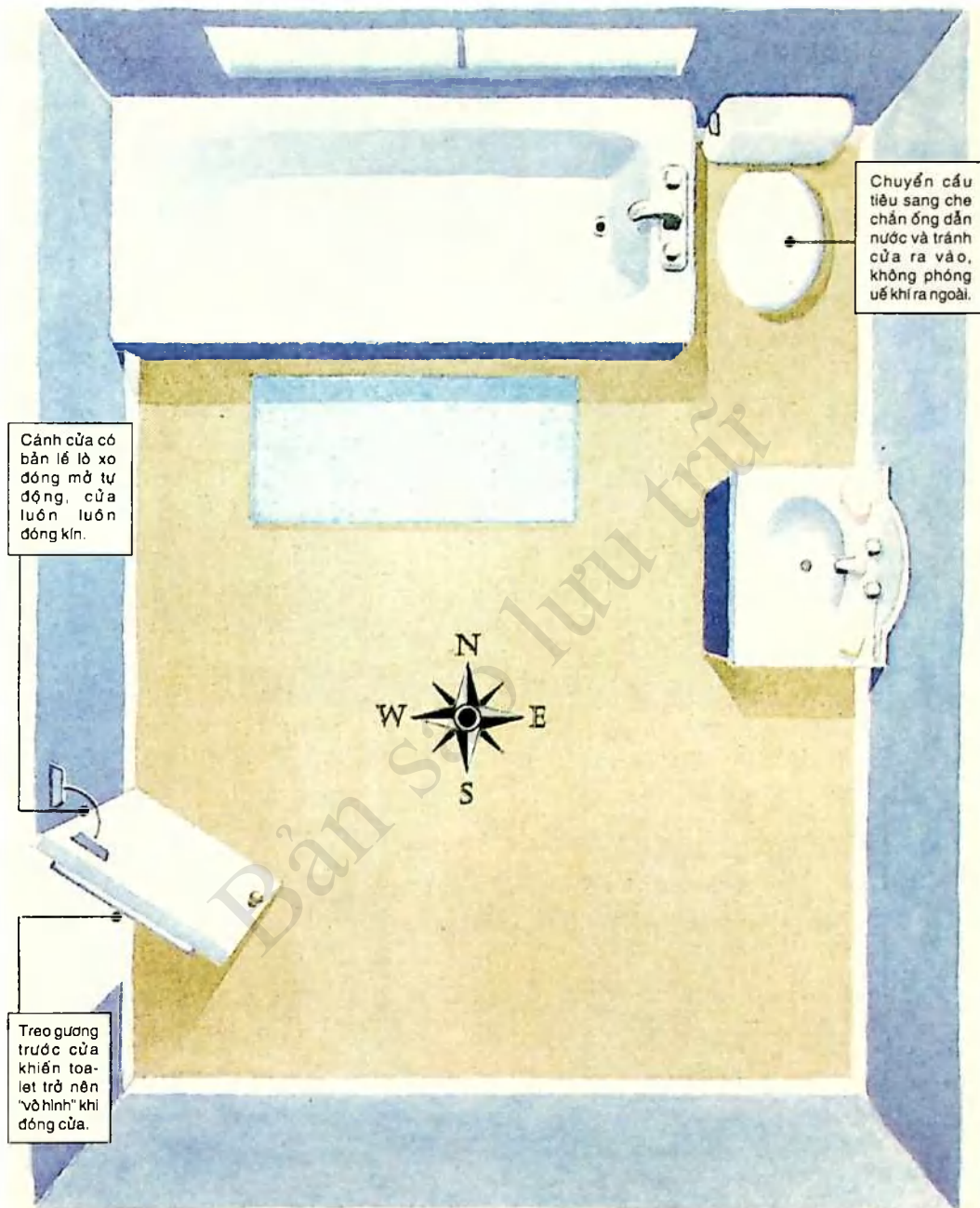
- Cửa phòng tắm không nên đối chiếu với cửa trước.
- Nên tránh hướng Tây Bắc, hoặc Đông Nam, dù phòng tắm ở nhà hay ở sở.
- Không nên đặt phòng tắm ở trên lầu trực chiếu xuống cửa trước.
- Không nên sử dụng quá nhiều gương, nhất là khi phòng tắm chung với cầu tiêu, vì gương sẽ phản chiếu, phóng xạ khí ra các hướng, các phòng kế cận khi cửa mở.

NHƯỢC ĐIỂM



Bốn cầu phóng thẳng ứ khí ra cửa và lan tỏa khắp nơi. Tối kỵ.
Thêm tấm gương còn xấu hơn.

ƯU ĐIỂM



Bỏ gương treo là hợp lý. Chuyển bồn cầu sang góc Đông Bắc, tránh nhìn thẳng ra cửa, vừa che được ống nước. Rất khéo.

Nước tượng trưng tiền tài. Nhưng phòng tắm lại là chỗ thải nước nhiều nhất. Bàn cầu với bồn tắm cùng một phòng cũng có điểm mâu thuẫn cái sạch ngay cạnh cái bẩn.

Nên tìm cách ngăn che, giảm bớt các mâu thuẫn xung đột đó.



Đặt chậu kiếng ở chỗ thặng dư thủy khí. Gương lớn khuếch trương không gian và ánh sáng. Phòng tắm thường ẩm ướt, đôi khi âm u, cần thêm đèn, nên cho cân đối âm dương phong phú hóa bằng các chất liệu gỗ, gạch men kính, vải bông...

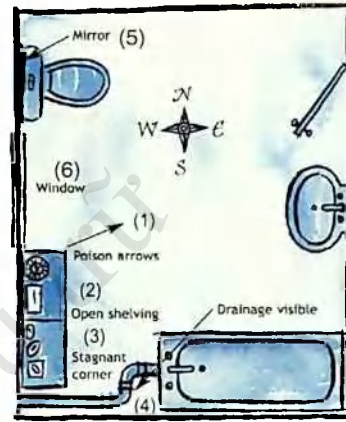
Hóa giải

Bình phong (ngăn cách riêng bồn cầu).



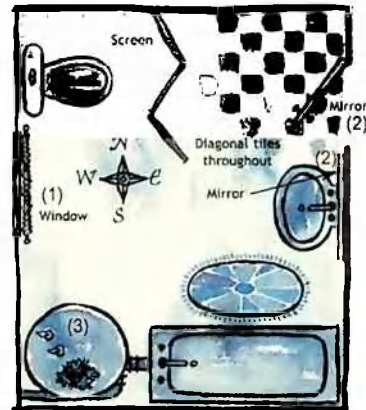
Nhược điểm

Gương phản chiếu bồn cầu đối diện cửa
Bồn cầu lộ liễu trông ngay ra cửa.
Bồn rửa mặt không có gương
Cửa mở để uế khí tràn ra nhà ngoài.
Bồn rửa, bồn tắm, và kệ để đồ có khoảng cách bất tiện.



Hình sơ đồ

1. Góc nhọn độc
2. Kệ
3. Góc hãm khí
4. Ống thoát nước
- 5- Gương
- 6- Cửa sổ



Hình sơ đồ

1. Cửa sổ
2. Gương
3. Bàn tròn che khuất ống thoát nước.
Thêm hoa lá, nến

TRÁNH BỀ BỘN



Các yếu tố trang trí và thiết kế hài hòa từ hình thể, màu sắc, đầy đủ yếu tố Ngũ hành trong vật liệu xây dựng. Quả là tốt đẹp.

THÙNG RÁC ĐÂY Ứ

- Chai lọ, ống thuốc đánh răng phế thải
- Gương bẩn, bồn không chùi rửa.
- Những chai dầu tắm, dầu thơm dư thừa, không dùng tới.



Góc rửa mặt này thật gọn ghẽ, hợp lý. Vật nào ở đúng chỗ đó.

Phòng ngủ

Con người sử dụng một phần ba cuộc đời vào việc ngủ nghỉ, nên ảnh hưởng của phòng ngủ thật là quan trọng. Ai đã từng ở khách sạn hẳn có kinh nghiệm: có khi ngủ không yên chỗ, như thế “lạ giường”, nhưng có khi ngủ ngon hơn ở nhà.

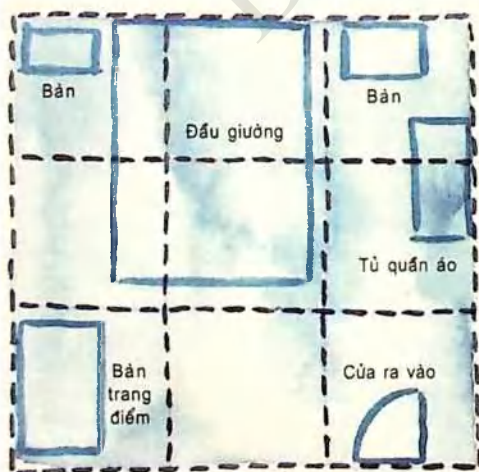
Theo Phong thủy, hướng đầu giường là yếu tố quyết định tốt xấu.

Khi người ta ngủ, từ trường trái đất ảnh hưởng mạnh hơn khi ta tỉnh thức, hoạt động.



Đầu giường quay ra cửa sổ là vị trí bất ổn trong Phong thủy.

Bố cục một phòng ngủ



Phương hướng tốt: Vị trí lý tưởng là có một cửa sổ hướng về Đông để đón ánh bình minh làm tăng năng lực của bạn vào buổi sớm. Nếu được chọn, bạn nên đặt phòng ngủ vào nơi nào êm ả nhất. Hướng lý tưởng đối với người trưởng thành là góc Tây Bắc, Bắc và Tây (so với trung tâm căn nhà). Tây Bắc dành cho bố mẹ. Xung lượng ở đây mang tính trưởng thành, dẫn đến trách nhiệm lớn hơn, được mọi người kính trọng. *Bắc phương chủ yên tĩnh, rất tốt cho những ai khó ngủ.* Tuy nhiên người trẻ nên tránh, để cuộc đời của họ không quá êm ả tức không nên nằm quay đầu về Bắc. Tây phương hợp cho sự thơ mộng, vui chơi giải trí nên hợp với vợ chồng lứa đôi.



Đầu giường có chỗ dựa vững chãi, tốt. Nhưng đà gỗ tạo cảm tưởng quá nặng nề cho người nằm dưới. Nên tìm cách che chắn đi, hoặc sơn màu sáng, tạo cảm giác nhẹ nhàng, hóa giải áp lực của đà trần.

Nếu cuộc sống tình dục của bạn nhằm chán, nên chuyển phòng ngủ của bạn sang góc Bắc hoặc góc Tây... may ra cải tiến được.

Một cách tổng quát, người trẻ nên đặt phòng ngủ ở góc Đông hay Đông Nam, thêm khí lực hăng hái bắt đầu cuộc sống xung lượng, ở đó tốt cho sự khởi động.

- Nên trang trí phòng ngủ bằng màu êm dịu, âm tính. Tranh ảnh lửa đôi, lãng mạn.
- Kiêng kỵ gương lớn, hoặc quá nhiều gương gây xung khí, tạo cảm tưởng bất an, bồn chồn.
- Tránh dùng TV lớn, máy vi tính chiếu thẳng vào giường ngủ.

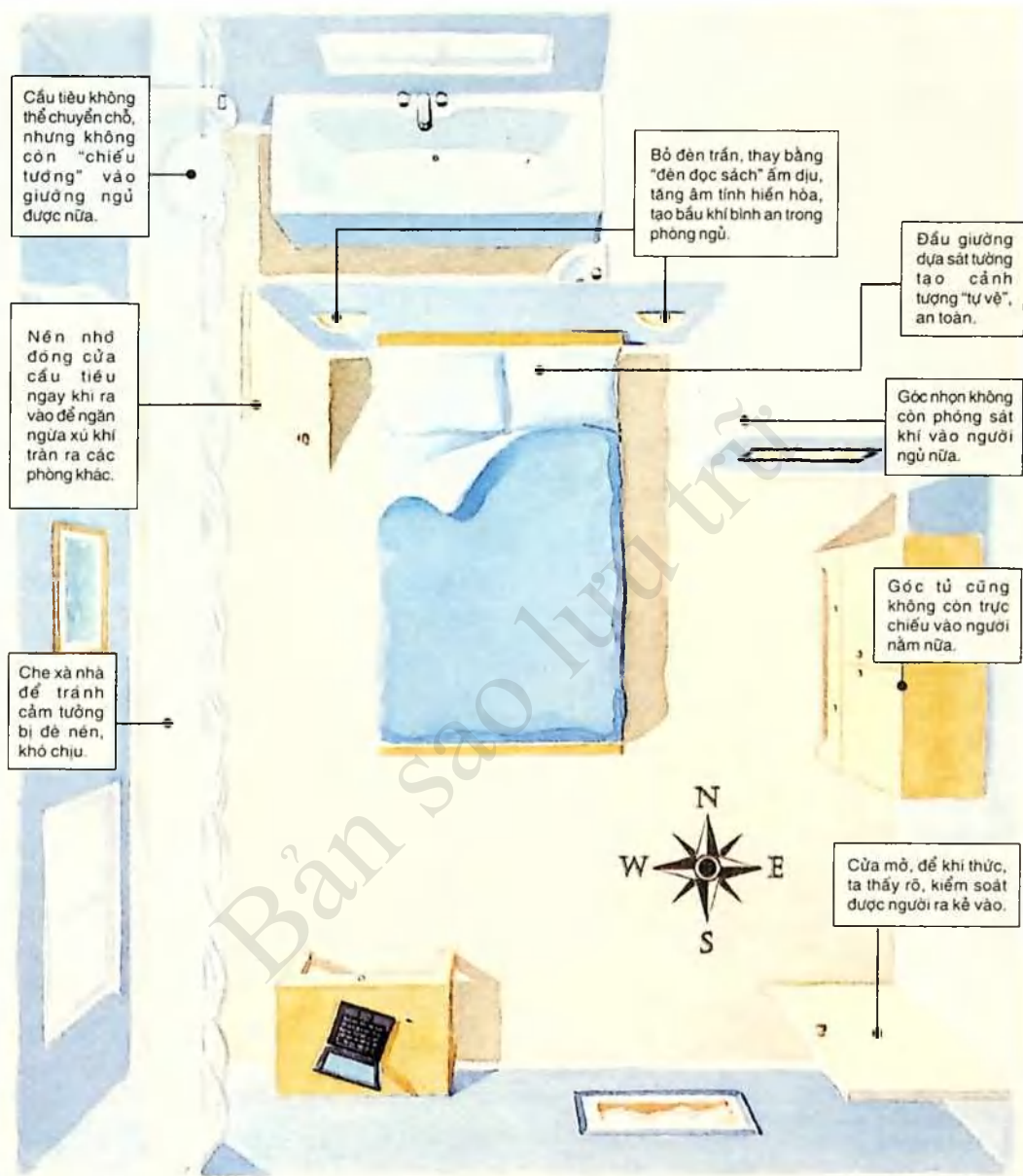


NHƯỢC ĐIỂM



Một phòng ngủ bất ổn: đầy bất an. Các điểm bất lợi như xà ngang, đèn treo, tivi, máy điện tử, bể cá... tất cả là những "mũi nhọn" xung sát chiếu thẳng vào người nằm. Khó mà ngủ ngon được!

ƯU ĐIỂM



Phòng được bài trí lại, đã tái tạo bầu khí thanh tịnh, bình an cho giấc ngủ ngon. Giải trừ những mũi nhọn, áp lực, giảm thiểu dương tính kích thích, hoạt não và tăng cường âm tính hiền dịu, bình yên trong phòng ngủ.

Phòng trẻ em

HƯỚNG THÍCH HỢP NHẤT

CON	ĐỊNH HƯỚNG
Con trai lớn (trưởng nam)	Đông (dương tính cao)
Trai giữa (trung nam)	Bắc
Trai út (thiếu nam)	Đông Bắc
Con gái lớn (trưởng nữ)	Đông Nam
Gái giữa (trung nữ)	Nam
Gái út (thiếu nữ)	Tây

Trẻ ham chơi mang theo cả đồ chơi vào phòng ngủ, lúc nào cũng vui chơi, hoạt động là “dương”, yên nghỉ là “âm” Do đó, tạo được quân bình âm dương trong phòng ngủ trẻ em là... cả một vấn đề tế nhị trong tâm lý học. Màu sắc đóng vai trò chủ động, tạo quân bình giữa chỗ ngủ và chỗ chơi, chỗ học của trẻ ngay trong một phòng. Chỗ ngủ bao giờ cũng cần màu êm dịu, âm nhu. Trong khi chỗ chơi cần màu tươi vui hoạt náo, đầy dương tính.

ĐẶC TRƯNG PHÒNG THIẾU NHI

Phòng ngủ đặt góc Đông Nam khuyến khích tính tăng trưởng, sống động nhưng dịu hơn chính Đông, chủ phát triển hài hòa trong đời sống, do đó vào giấc ngủ êm dịu hơn.

Bầu khí âm của phương Tây là cố định, là vượng địa của một giấc ngủ yên bình. Cũng còn mang tính vui chơi nhưng không sinh hợp cho sự tăng trưởng như phương Đông.



Máy móc điện tử tuy không tốt để trong phòng ngủ, nhưng khó tránh vì thiếu niên ngày nay cần giải trí và học hành bằng máy.



Trẻ rất giàu óc tưởng tượng, thích trò chơi gợi óc sáng tạo, tính tò mò, hiếu kỳ. Ưa chơi bò lè bò la dưới sàn nhà.



Theo quan điểm Phong thủy, phòng ngủ của trẻ nên có người chăm lo dọn dẹp đồ chơi, sắp xếp đồ đạc cho gọn, sạch vì trẻ thường bày bừa. Giường nên kê sát tường, phòng khi trẻ ngủ mê, lăn xuống đất. Đầu giường cũng nên dựa sát tường, tránh xa kệ sách và những đồ vật nặng phòng khi rơi rớt xuống đầu trẻ.



Cửa phòng trẻ ở Trung Quốc thường treo bù "bù tu bù túi" để bồi dưỡng sinh khí cho trẻ.

VƯỢNG ĐỊA

Tốt nhất là phòng ngủ của trẻ có mặt tiền hay hông xoay hướng chính Đông để nạp thêm năng lượng bình minh, đó là trường hợp nhà bạn nằm dọc theo trục Đông Tây hay Đông Nam - Tây Bắc.

Nhà trông về Tây, nắng chiều rọi vào, tăng tính hiếu động bẩm sinh của trẻ.

Đông phương hàm chứa xung lượng trẻ khỏe kết hợp với tăng trưởng, khai triển, chủ hoạt động, kích thích, tượng trưng mặt trắng, mặt trời đang lên, tương lai đầy hứa hẹn. Cảm giác của một ngày mới, giống như một đứa trẻ mới bước vào đời.

NHƯỢC ĐIỂM



Bầu khí sắc toàn thể phòng ngủ này nhu hòa, bình an, rất tốt. Tiếc rằng nhiều khuyết điểm phá hại ưu điểm trên.

ƯU ĐIỂM



Giải pháp này đạt được nhiều ưu điểm, nhất là vận dụng màu sắc tươi sáng chủ dương tính. Giường đơn thay thế giường tầng, tránh được cảm tượng bị áp lực. Điểm tối ưu là bài trí đồ đạc, tranh ảnh vào đúng chủ hướng đắc vị, đắc địa.

Văn phòng Studio trong cao ốc

Văn phòng hay studio trong cao ốc là trường hợp đặc biệt cần loại giải pháp đặc biệt, khác hẳn các căn nhà ở chung cư: Bất quáí được dùng để định phương vị cho cả tổng thể và cho riêng từng phòng. Tại sao? Nơi làm việc/văn phòng tuy là của tư nhân và có tính cá biệt, độc đáo nhưng nó không thể “độc lập” theo nghĩa đơn lập, tự cô lập hóa và tách rời tha nhân, quần thể chung. Theo mô thức “Shopping center” hay “Mall”, mỗi văn phòng giao dịch hay cửa tiệm trong trung tâm (center) đều có tác dụng cộng hưởng với các cơ sở làm ăn khác.



Căn phòng quang đãng, không vách ngăn như thế này rất tiện cho việc bài trí phong thủy.

VÀI ĐIỂM KIÊNG KỶ:

Nên tránh những hướng Ngũ hành xung khắc, dưới đây:

GÓC ĐỘ	NGŨ HÀNH
B	Thổ
N	Thủy
Đ	Kim
T	Hỏa
ĐB	Mộc
ĐN	Kim
TN	Mộc
TB	Hỏa

Nói về ảnh hưởng hỗ tương giữa ta với người, chủ với khách, hay giữa cá thể và quần thể cộng đồng trong trung tâm kinh doanh, thương nghiệp, người Mỹ có một châm ngôn đầy ý nghĩa: “Anh thắng (là) tôi thắng” (You win, I win!).

Nhiều nhà kinh doanh ở Việt Nam thường đề cao khẩu hiệu: “Thương trường là chiến trường”, cứ nói đến “kinh tế thị trường” là nói đến “cạnh tranh... một mất một còn! Họ không có “bạn hàng” mà chỉ có những kẻ thù “không đội trời chung” Nên họ tưởng người Mỹ nói đùa... giả lả cho vui.

Không, người làm kinh tế Mỹ ở shopping/mall không nói đùa. Chủ nhà hàng này thành thực thậm mong cho tiệm café kia, hoặc mong văn phòng du lịch đối diện họ... tấp nập, thịnh vượng. Các chủ tiệm gặp nhau, tay bắt mặt mừng, cùng nói: “You win, I win!”



Đèn điện trong studio có thể bật sáng tất cả hoặc một vài khu vực, tùy từng lúc và tùy trọng điểm sinh hoạt.

Studio/ Phòng làm việc cá nhân

Ở NHIỀU CĂN HỘ chung cư, hiện nay, cửa thường mở thẳng vào chỗ ở, không có gì ngăn che. Rất bất tiện và bất an khi thuê một căn chung cư làm văn phòng đại diện, nên tránh chỗ có

cầu thang đâm thẳng lên cửa phòng. Nên tránh phòng nằm tầng dưới hoặc tầng trên hồ bơi. Phong thủy coi nước ở trên đầu hay dưới chân đều là điềm bất tường, nguy hại cho gia chủ.

ĐỊNH HƯỚNG

Nên nhớ: Muốn xác định hướng thuận lợi cho phòng mình, phải căn cứ vào cổng cửa chính của tòa nhà, chứ không căn cứ vào cửa phòng mình.



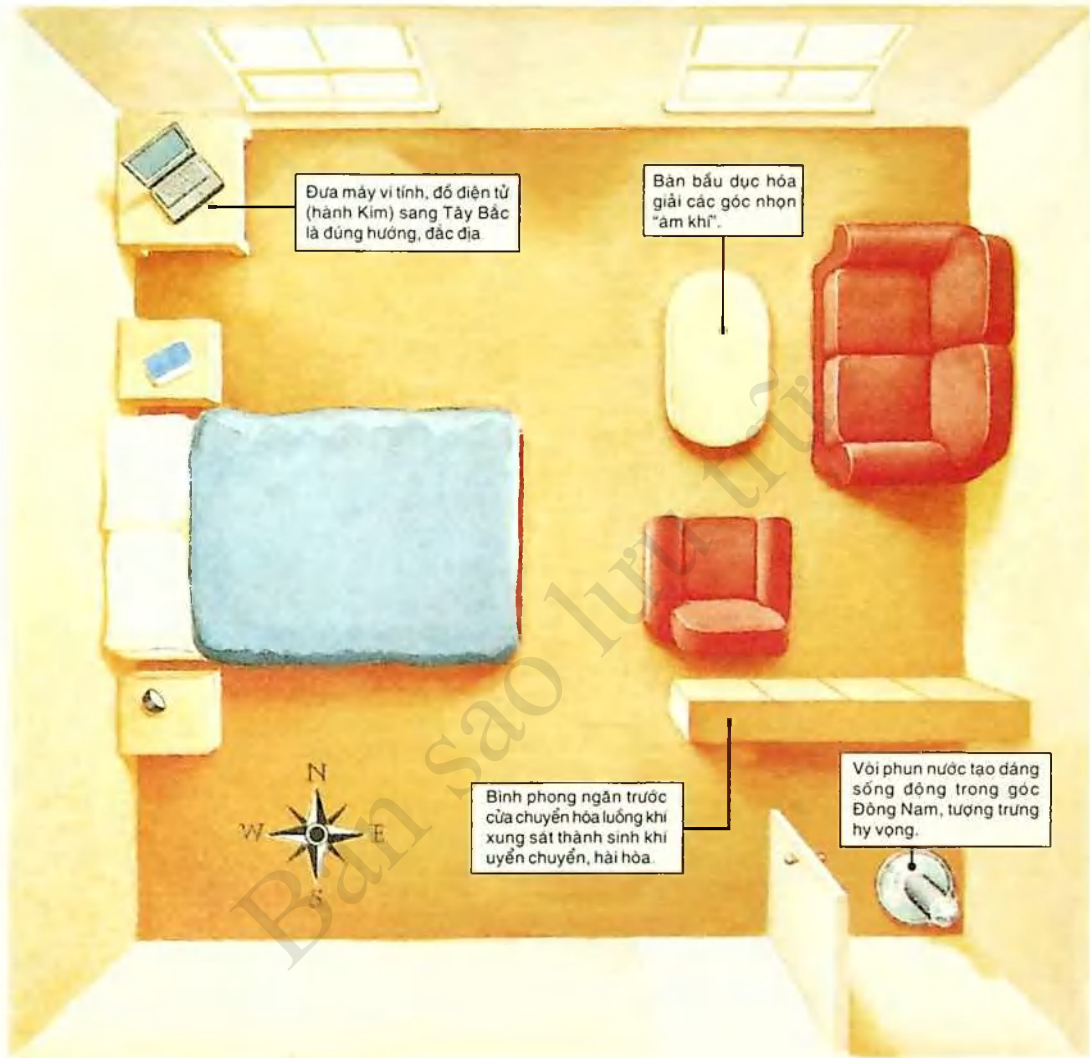
Đây là một nơi tiếp khách có vẻ "hân hạnh đón chào" với hình sắc trang nhã, hiện đại. ➔

NHƯỢC ĐIỂM



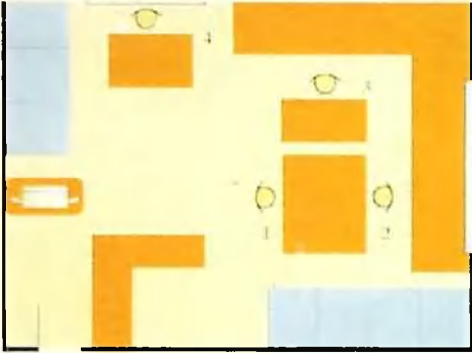
Đồ điện và điện tử phóng ra khí lực rất mạnh so với nhân điện. Đặc biệt khi ngủ, người ta trở nên thụ động, âm hóa, lại càng yếu, dễ bị điện khí gây nhiều loạn thần kinh

ƯU ĐIỂM



Giường ngủ đặt lại, tránh được cửa sổ, cửa ra vào, tái lập được bầu khí bình yên, vị trí an toàn, giám sát được mọi sự từ ngoài vào trong.

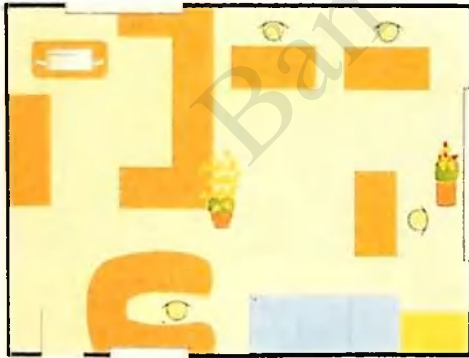
Môi trường sinh hoạt văn phòng



Bài trí theo kiểu này thì sinh khí hết đường - giao tiếp bất hòa.



Cặp sư tử hay phù cầu, vừa để trang trí, vừa tượng trưng "hộ pháp" canh cửa.



Văn phòng đó, bày biện lại với sắp xếp đơn giản là đủ cho công việc chạy đều một cách hiệu quả.

Văn phòng của người chủ quản công ty thường đặt ở vị trí xa cổng/ cửa chính, và tử bàn giấy, giám đốc có thể giám sát sinh hoạt chung của ban tham mưu. Nên chọn chỗ ngồi dựa lưng vào tường, quay mặt ra cửa để có thể kiểm soát, nhìn thấy kẻ ra người vào. Đó là vị trí chủ động của người muốn làm chủ tình hình, mọi sinh hoạt của cơ sở kinh doanh.

① Nên nhớ:

- Cửa, lối vào cần phải giữ sạch sẽ, sáng sủa.
- Mặt tiền trước cổng/ cửa chính nên dùng các yếu tố hình sắc thuộc hành Thủy. Thí dụ: trước tòa cao ốc 33 tầng "Saigon Trade Center" (đường Tôn Đức Thắng -Saigon) có vòi phun nước với cây lá xanh tươi "Thủy sinh mộc". Số tầng 33 cũng tượng trưng số hành Thủy (3+3=6). Nó là tòa nhà có bình đồ Lục giác, tượng trưng "Lục khí sinh vượng".

Việc thiết kế cần dùng sơ đồ Bát quái để định hướng: Tây Bắc tượng trưng trí tuệ, kiến thức và uy quyền của chủ nhân hoặc người điều hành việc đối ngoại, giao tế. Tây Nam tượng trưng tài lợi, hợp với bộ phận tiếp thị, ban tài chính. Hướng Nam, tượng trưng danh vọng nên dùng hình sắc Hỏa. Dùng hành Thủy ở hướng Bắc như bể cá.



Sinh khí không thể lưu chuyển đúng... vì bàn ghế kê chật hẹp. Người ngồi máy phải dán mắt vào màn hình.



Ngồi quay lưng ra cửa sổ quá rộng khiến ta cảm thấy bồn chồn, thiếu an toàn.

VĂN PHÒNG TẠI GIA



Bát quái đặt theo hướng bàn làm việc hay khu hoạt động. Bàn giấy này tổ chức tốt nhưng bế bộn. Một ghế nệm có bánh xe đẩy thì được việc đấy.

Văn phòng có dương tính mạnh hơn phòng học hay thư phòng, vì văn phòng phải tích cực, hướng ngoại, tiếp khách khứa, thân chủ. Phải duy trì sự cân đối giữa đời sống gia đình và sinh hoạt giao tế xã hội. Trước tiên, cửa vào văn phòng nên cách biệt lối vào nhà riêng. Tốt nhất, nên đặt văn phòng biệt lập, bên vườn nhà.



Đây là một văn phòng lý tưởng, biệt lập hẳn với khu sinh hoạt gia đình. Nó nằm ở giữa vườn.



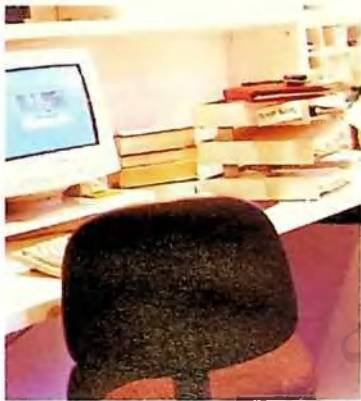
Áp dụng nguyên tắc Phong thủy trong gia đình cũng tác động cải thiện cuộc sống trong sở làm. Hai thế giới gia đình sở làm liên hệ chặt chẽ.



Một bó hoa đánh dấu một cá nhân và sự hấp dẫn.

TẠI CÔNG SỞ

Trong đời sống hiện đại, hầu hết các thiết bị văn phòng đều là đồ điện tử, kể cả mọi tiện nghi trong nhà cũng đều là điện khí. Nhưng môi trường làm việc văn phòng, do hoạt động tiếp xúc với xã hội, cạnh tranh trong kinh doanh, theo quan điểm Phong thủy là môi trường năng động, dương tính cao và mạnh hơn sinh hoạt gia đình nhiều. Vấn đề này rất cuộc vẫn chỉ là tìm giải pháp thiết kế, tạo lập quân bình âm dương mà thôi.



Sách vở, đĩa vi tính cần có kệ và ngăn kéo để đựng, sao cho vừa gọn vừa tiện dụng. Kệ cao quá đầu sẽ tạo áp lực khiến ta cảm thấy khó chịu.



Vị trí đặt văn phòng: Hướng bắc thuận hợp hơn là Tây nam nơi sinh khí đang suy giảm. Treo phong linh hay khánh đồng (Kim sinh Thủy)

Giải pháp THIẾT KẾ HIỆN ĐẠI

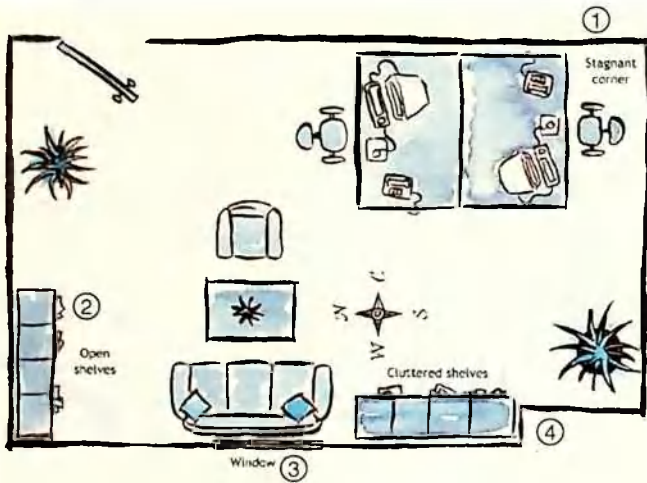
Công việc bề bộn, dụng cụ trang bị cho công việc cũng bề bộn ta cần quan tâm đến việc sắp xếp, làm ngăn hộc, tủ đựng đồ cho gọn để dành lấy không gian làm việc cho thoải mái và hợp lý.



Các màu nóng gắt như đỏ, nên giảm thiểu để tránh kích thích, căng thẳng quá độ quanh màn hình vi tính. Một chút lá xanh ở đây là một hóa giải tài tình - như một "nụ cười" thoải mái.



Nhìn thiết kế kang trang, lịch sự này ta thấy rõ chủ đích tiếp đón khách hàng, thân chủ giao dịch làm ăn là chính.



Hình sơ đồ 1

- 1- Góc tù hãm
- 2- Kệ sách/ văn thư
- 3- Màn che cửa sổ
- 4- Kệ sách bừa bộn

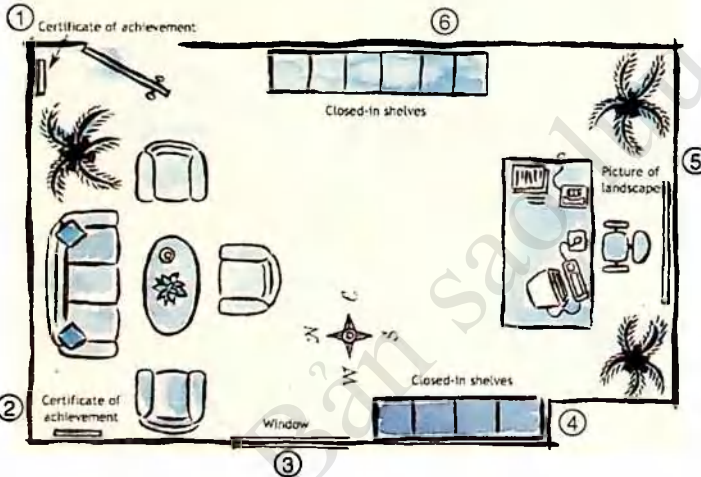
Nhược điểm

Các kệ, hộc mở bừa bộn, xấu
Cành lá sắc nhọn, khó chịu
Đồng sự ngồi đối diện, "chiếu
tương" nhau suốt ngày, khó
thờ!

Giế nệm quay lưng ra cửa sổ,
bất an, bồn chồn

Chỗ hợp bàn sát chỗ làm việc,
quá căng thẳng.

Phân phối không gian chưa
hợp lý.



Hình sơ đồ 2

- 1- Bằng khen
- 2- Bằng khen
- 3- Cửa sổ
- 4- Kệ kín
- 5- Tranh phong cảnh
- 6- Kệ đóng kín

Giải pháp hóa giải

Làm tủ, kệ có cửa đóng kín
Cây lá cọ, sinh động mà mềm
dịu hơn hóa giải điện khí ở
máy vi tính.

Giế ngồi quanh bàn bầu dục.

Giế sofa di chuyển sang dựa
lưng sát tường

Tranh phong cảnh treo sau
lưng bàn làm việc, vui tươi
hơn.

Một không gian cách xa giữa
bàn giấy và chỗ ngồi thảo luận
ở salon.



CÁ BIỆT HÓA MỘT BÀN GIẤY

Những văn phòng kín cửa, không tia sáng tự nhiên sẽ ngăn cản mọi sáng tạo. Người nhân viên trong đó phải tự tạo cho mình sự vui thích riêng.

Đánh dấu “lãnh thổ riêng” đã nằm sâu trong bản năng mọi sinh vật từ thưở xa xưa. Loài vật đánh hơi quanh vùng chiếm ngự và đẩy lui kẻ lạ mặt. Tương tự, nhân viên văn phòng thường muốn cá biệt hóa khoảng trời của mình bằng cách treo ảnh, trang hoàng theo sở thích. Có như vậy, họ mới cảm thấy yên tâm. Một xí nghiệp tạo điều kiện cho công nhân của mình tự theo phong cách riêng trong việc công sẽ có một lực lượng lao động hăng hái, ít “stress”, và bền vững.



Trong văn phòng thông thường của ta, bàn giấy được cá biệt hóa bằng ảnh của mình hoặc người thân, trang hoàng bằng đồ vật hợp sở thích riêng.

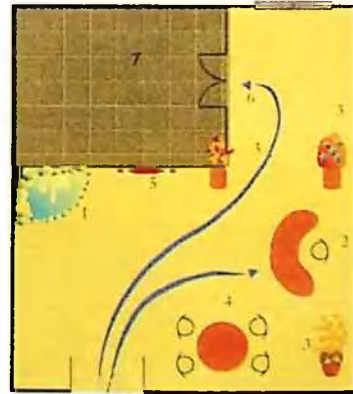


Bàn tròn tạo đường năng lượng chạy vòng quanh đều đặn, gợi ý “khách không phải chờ lâu”.

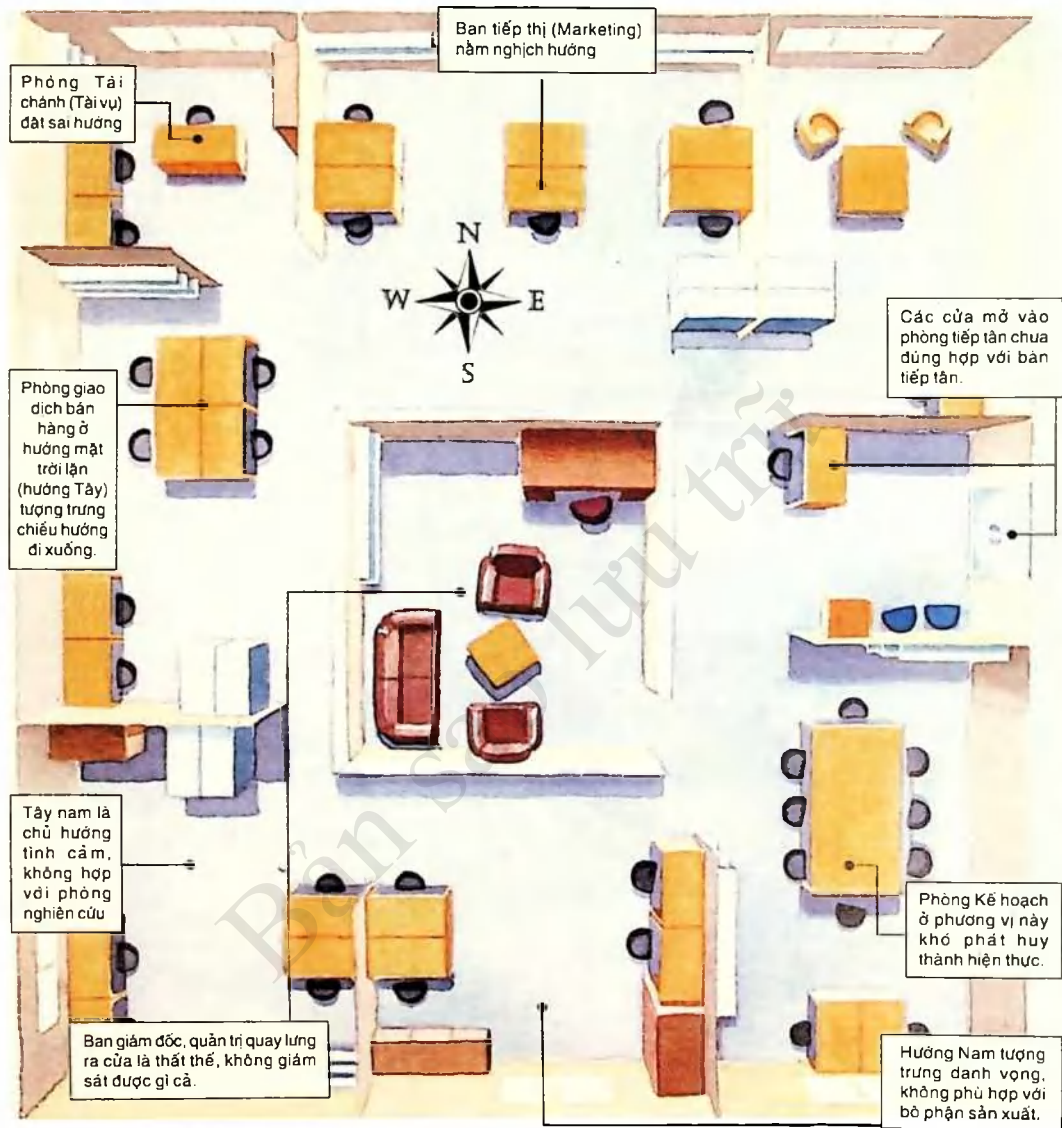
KHU TIẾP TÂN LÝ TƯỞNG

Có nhiều cách giúp vượng khí lưu thông ở khu tiếp tân:

1. Bức tranh thác nước và cây cối tạo vượng khí cho khu tiếp tân.
2. Bàn tiếp tân thiết kế đẹp giúp lễ tân tiếp xúc với đồng nghiệp và khách có ưu thế hơn.
3. Cây kiểng làm mát không khí và tăng thêm năng lượng của Mộc, tượng trưng cho tăng trưởng.
4. Bàn tròn giúp năng lượng chạy vòng quanh đều đặn, gợi ý khách không phải chờ lâu.
5. Biểu tượng, “logo” của công ty đặt ngay lối vào tăng uy thế cho khu tiếp tân.
6. Công nhân viên qua khu này vui thích sẽ làm tăng năng lực trước khi bước vào thang máy (xem Saigon TC).
7. Khu giao nhận nên đặt ngay chân cầu thang máy để tăng phần tiện lợi và khu tiếp tân quang đãng hơn.

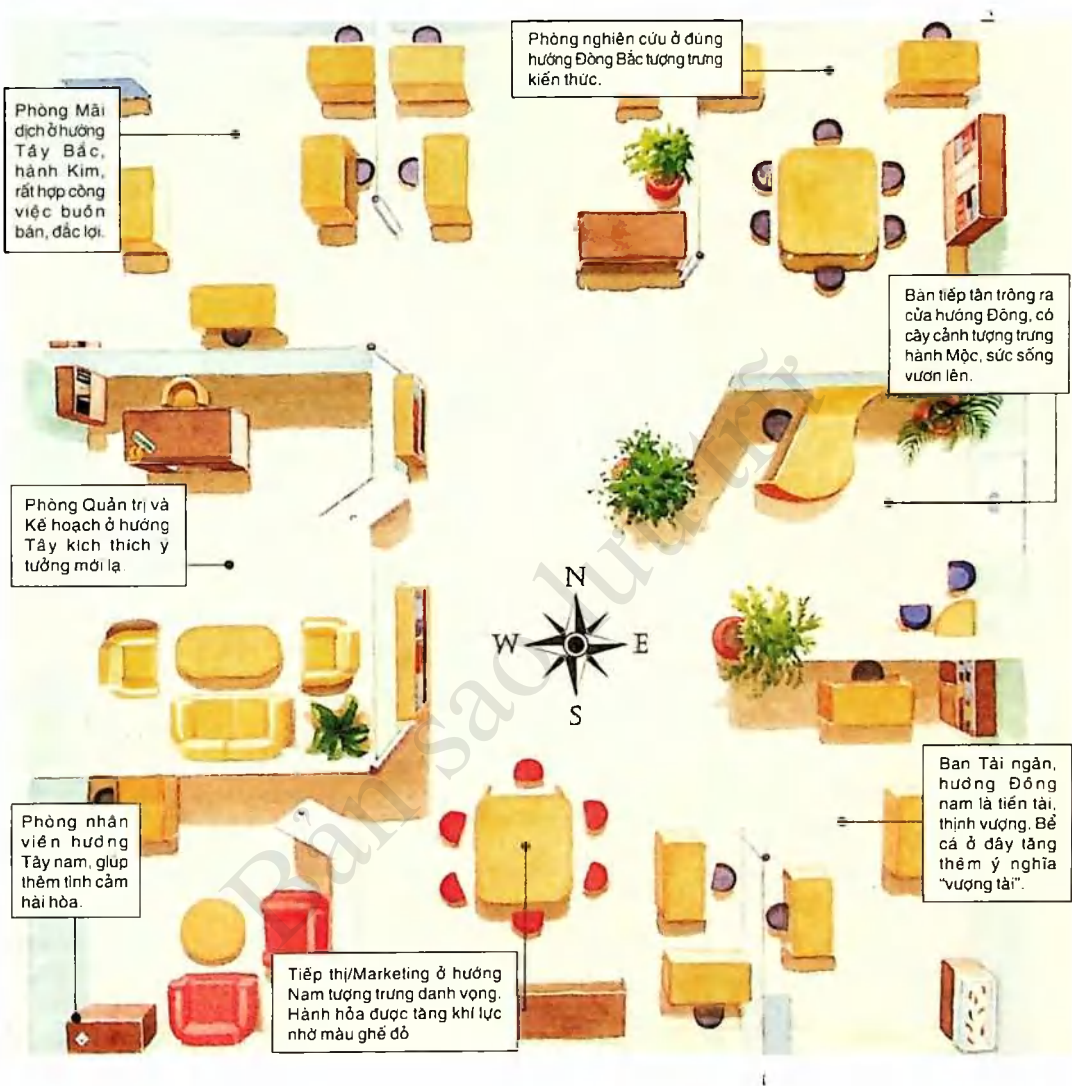


NHUỘC ĐIỂM



Ngoài những lỗi về phương vị, phòng giám đốc lại nằm ngay tại trung tâm là nơi cần phải thông thoáng, trống trải. Các ghế ngồi đều "không nơi nương tựa", mọi người nhìn vào tường, không thấy việc gì xảy ra xung quanh. Hoàn toàn mất quyền chủ động.

ƯU ĐIỂM







Bàn tiếp tân đã được cải thiện, dạng bàn uốn cong dẫn nhập khí uẩn chuyển. Các góc sắc nhọn được che bằng chậu hoa, cây cảnh. Bàn giấy và ghế đều kê lại theo giải pháp phong thủy, tốt đẹp hơn.

PHƯƠNG VỊ BÀN GHẾ

64 vị trí có thể sắp đặt bàn ghế, mỗi vị trí có nghiêng một luồng xung điện. Dưới đây là mô tả một vài 'đặc địa',

bàn và xung ngầm trong phòng cùng với bạn là ba điểm thẳng hàng. Song hướng bạn nhìn mới thật sự ảnh hưởng.

 <p>Ngôi Tây Bắc nhìn về Đông Nam</p>	<p>Vị trí truyền thống của phó giám đốc hay quản lý số 1. Tây Nam khuyến khích sự lãnh đạo, tổ chức và trách nhiệm cũng như uy tín. Nhìn về Đông Nam chỉ sự bành trướng, sáng tạo, giao lưu.</p>
 <p>Ngôi Đông Bắc nhìn về Đông</p>	<p>Lực thúc đẩy của Đông Nam kết hợp với hành động của Đông, có ích cho sự thiếu lèo lái hay một chiều hướng mới. Đặc biệt thích hợp cho giới mua bán nhà đất, địa ốc.</p>
 <p>Ngôi Đông hướng về Đông</p>	<p>Xung lực Đông rất thịnh, giúp khởi động và bộc phát. Cực tốt cho ai bắt đầu kinh doanh hay khởi nghiệp, nhất là về vi tính hay kỹ thuật điện tử.</p>
 <p>Ngôi góc Đông hướng Đông Nam</p>	<p>Cũng giống ngôi mé Đông nhìn hướng Đông, làm nổi bật đức tính giao lưu, sáng tạo và phát triển hòa hợp. Dân công tác ngành truyền thông hay du lịch tìm được sinh hợp ở đây.</p>
 <p>Ngôi mé Đông ngoảnh Nam</p>	<p>Đây là cung hành động, bận rộn, hợp cho việc biến một sáng kiến thành hiện thực. Chủ sự năng nổ, thẳng tiến và nổi tiếng, nên hợp với ngành giao tế, bán hàng và quảng cáo. Tuy vậy đây không phải là cung tốt nếu bạn thấy quay cuồng và khó tập trung tư tưởng.</p>
 <p>Ngôi mé Đông Nam nhìn về Đông</p>	<p>Cũng giống như ngôi Đông ngoảnh Đông Nam, chỉ khác một ít quan trọng là đảo ngược. Vị trí bàn giấy cho xung lực ngầm. Hướng mới thật ảnh hưởng, Đông là chủ đạo.</p>
 <p>Ngôi mé Đông Nam nhìn Nam</p>	<p>Kết hợp hai xung lượng này là lý tưởng cho những ai công tác giao tế, marketing hay hoạt động liên quan đến giao lưu. Cũng tốt cho luật sư, xung lượng rất linh hoạt, ai dễ bị stress hay kích động thì không nên vào vị trí này.</p>
 <p>Mé Đông nhìn Tây</p>	<p>Cung Đoài (Tây) chìm trong lợi nhuận, thỏa mãn, hưởng thụ. Ngoảnh sang Đông là nuôi Tây tham vọng, hoạt động giỏi, biến lý thuyết thành thực hành. Tốt cho hoạt động tài chính.</p>

SỬA HƯỚNG TỐT

Chủ tịch một công ty làm ăn phát đạt lo lắng đến sức khỏe của mình. Tôi khám phá ra rằng văn phòng ông ta đặt ở mé Đông còn ông thì ngồi bàn giấy ngoảnh mặt về Đông Bắc, điều này làm ông trở

nên quá năng động, tham vọng quá độ!

Tôi khuyên ông nên bố trí lại văn phòng đặt ở góc Tây Bắc của tòa nhà và quay mặt về Đông Nam.

Thế là ông Tổng giám đốc trở nên khá hơn, điều hành công việc chứ không để công việc điều hành mình.

ĐÔNG NAM: SỰ GIAO LƯU: Đứng là chỗ để điện thoại, máy fax và khay thư tín.

NAM: TRÌNH DIỆN CÔNG CHÚNG: Cất những thứ như giải thưởng, bằng khen hay giấy khen tại đây.

TÂY NAM: GIA ĐÌNH HÒA HỢP. Hình ảnh hay lịch cỡ chụp của gia đình bạn cất đây là thích hợp.

NHÌN SANG A: đặt bàn sao cho bạn nhìn về hướng sinh hợp khi làm việc. Xung lượng của Chấn (Đóng) cung là rất hoạt động, hợp với xây dựng nhanh chóng một sự nghiệp.

ĐÔNG: GIẤC MỘNG TƯƠNG LAI: Nơi đặt sổ nhắc nhở bạn điều mà bạn phải gắng làm chẳng hạn mua chiếc xe hơi mà lâu nay bạn cần dùng.



NGĂN KÉO: sự bề bộn cần đợt xung lượng hài hòa. Nên để giấy tờ và đồ linh tinh gọn ghẽ vào ngăn kéo thích hợp và tủ cất hồ sơ.

TÂY: TÀI CHÍNH: Nơi của cuốn chi phiếu, ngân phiếu, hộp tiền hay bất cứ cái gì khác thuộc về tiền bạc.

ĐÔNG BẮC: ĐỘNG CƠ LÀM VIỆC: Đặt vật dụng vào đây, thứ mà khuyến khích bạn làm việc nhiều hơn nữa, chúng có thể là tài liệu như tiên đoán tình hình tài chính hay viễn ảnh sinh lợi.

BẮC: YÊN TĨNH: Cây kiểng, hoa, nhất là hoa lyli yên bình, giảm tác động rối loạn của phóng xạ điện trường từ những thiết bị trong phòng. Chúng cũng mang lại sức sống vào môi trường làm việc.

TÂY BẮC: TỔ CHỨC, TRẬT TỰ: Ghi vào nhật ký làm việc, dự toán kế hoạch hay dự án tổ chức đặt ở góc này.

Tự thiết kế văn phòng riêng của bạn

Đây là trường hợp văn phòng riêng nhưng khi phải thuê một căn trong một cao ốc "chung cư" như ở Trung tâm Thương mại Saigon (STC: Saigon Trade Center) hay Metropolitan, Sofitel, bạn sẽ phải chấp nhận môi trường và tổng thể thiết kế sẵn có. Tuy ở thế bị động, bạn vẫn có thể xoay chuyển được hoàn cảnh để thiết kế và trang trí nội vi theo nguyên lý Phong thủy.

STC thường được gọi nôm na là "Tòa cao ốc 33 tầng", cao nhất Việt Nam hiện nay. Tổng thể được thiết kế theo tư tưởng chủ đạo của Emerson: Cảnh trời là "thực phẩm bồi bổ thị giác" The sky is the bread of the eyes (xem hình trang 114).

Nó chú trọng việc tạo những góc nhìn ra quang cảnh, càng lên tầng cao càng nhìn được xa. Ở tầng thượng (lầu 32, 33), bạn thấy cả toàn cảnh Sài Gòn. Một chân trời mới (The new horizon).



Tốt nhất là bạn chọn chỗ ngồi nhìn ra hướng Sinh khí. Nếu không được, còn lại ba hướng khá tốt là Diên niên, Thôn y và Phục vị.



Cảnh nhìn từ STC sang bến cảng Saigon.

Để tạo thế quân bình giữa ngoại cảnh và nội tâm, bạn phải giành lại thế chủ động ở cách xoay chuyển, bố trí bàn giấy, hướng ngồi làm việc.

Bàn giấy và ghế ngồi nên hướng nhìn ra cửa văn phòng để quan sát mọi sinh hoạt nội bộ, thấy rõ kẻ ra người vào. Như vậy, bạn đã chủ động được cái nhìn, làm chủ hoàn cảnh.

Còn việc chọn hướng tốt, bạn nên xem lại Số bản mệnh.

- Đặt đèn ở góc Nam của bàn giấy để tăng khí lực cho cung Danh vọng.

Bằng danh dự, bằng cấp, giấy khen treo ở mặt tường hướng Nam.

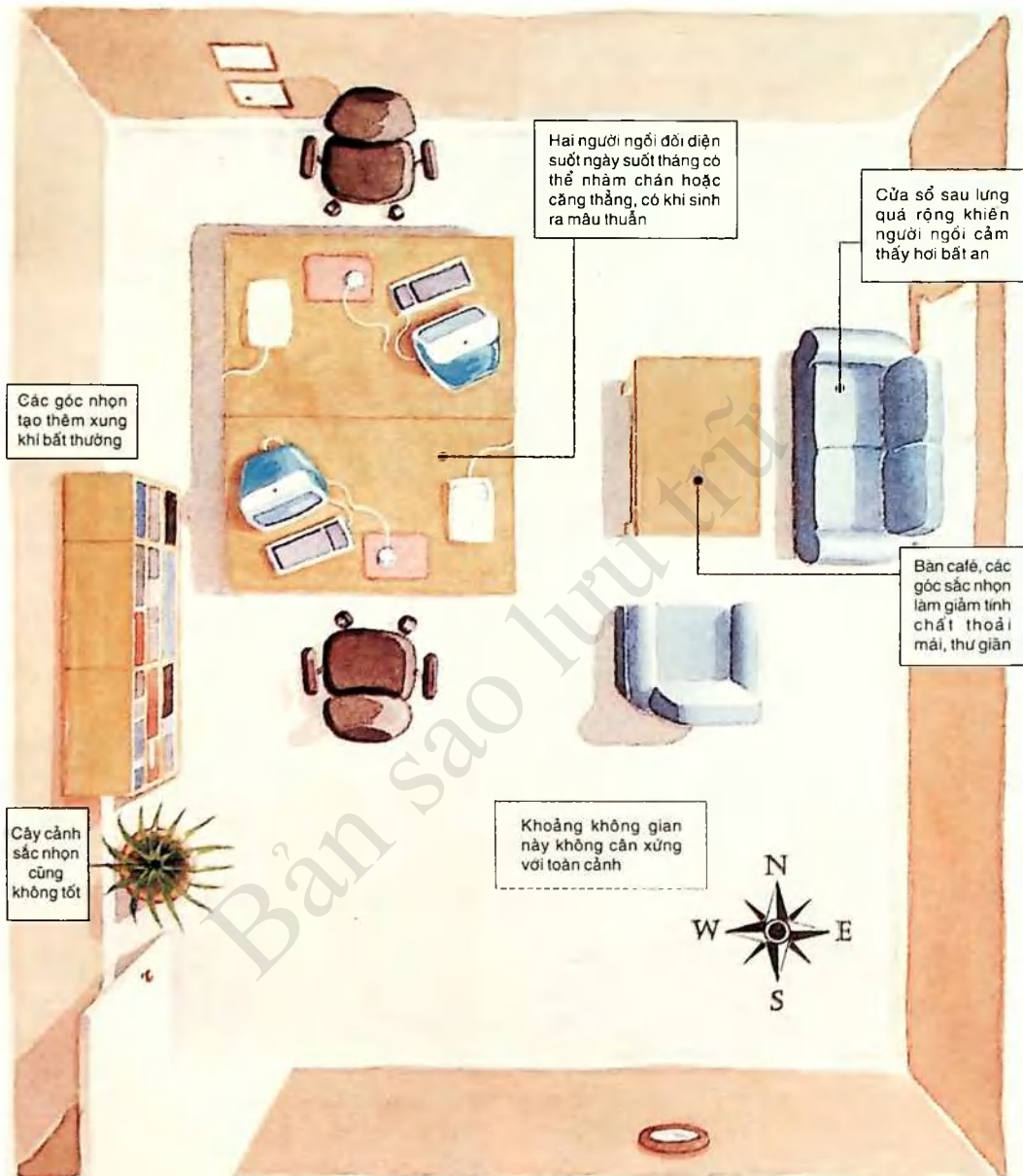
Hướng Bắc là cung Sự nghiệp, tăng tiến nhờ hình sắc hành Thủy hoặc Kim.

Tư thế tốt nhất vẫn là ngồi ở thế chủ động, kiểm soát được mọi sự việc. Nếu tạo được bầu khí riêng tư cho mình, bạn sẽ cảm thấy thoải mái, tự tin hơn.



Ngồi quay lưng ra cửa, bạn có cảm tưởng bất an chăng? Muốn tạo về riêng tư, nên đặt bàn giấy nhìn ra ngoài trời. Ở STC, nhiều phòng toàn là vách kính nhìn ra quang cảnh Sài Gòn náo nhiệt. Khi muốn tập trung tư tưởng, bạn có thể kéo màn che bớt ngoại cảnh.

NHƯỢC ĐIỂM



Bàn làm việc có 2 ghế đều rơi vào tư thế bất ổn: một cái xoay lưng ra cửa, một cái nhìn ra ngoài cửa phòng, khó tập trung tư tưởng, ngồi không yên chỗ!

ƯU ĐIỂM



Bàn làm việc của chủ nhân nhìn sang bàn tiếp khách, nơi bàn thảo kế hoạch, giao tế. Bầu khí toàn thể khá hài hòa, đầy thiện cảm.



Bàn tiếp tân (Info/Reception desk) ở tầng trệt, ngay mặt tiền STC.



Các bàn đều có góc sắc nhọn, đầy "ám khí"! Nên dùng cây cảnh che bớt góc cạnh khô cứng đó. Các cộng sự ngồi đối diện nhau hoài có thể sinh cảm tưởng nhàm chán, kém thoải mái!

Vườn nhà



Người phương Tây ít biết chơi Bonsai ở trong nội thất. Nhưng ở Á đông, nhất là người Nhật, coi nó như biểu tượng của thế giới thu nhỏ.



Nước vừa là nguồn nuôi dưỡng sự sống, vừa tạo được nhiều dáng vẻ mỹ thuật đầy biến ảo.

Vườn cây, rừng núi, là yếu tố thiên nhiên, nhưng khi ta thiết kế *vườn cảnh* thì nó trở thành phần tử trung gian giữa nhân sinh và vũ trụ tự nhiên.

Nhà ở giữa vườn là một mô hình sống lý tưởng từ ngàn xưa đến nay. Ở những nơi đất hẹp người đông, có được vườn cảnh là một giấc mơ... vĩ đại!



Đường lối quanh co trong vườn tạo thêm nét uyển chuyển, duyên dáng cho cả nhà.



Lối đi quanh co, uốn khúc, tạo những cơ hội khám phá từng vẻ đẹp bất ngờ.

Không đâu hiển hiện hai khí lực Âm dương tương đối thoả thúc nhau rõ hơn phong cảnh, ngoài vườn. Vẻ cứng mạnh, cường tráng của núi, đá hay non bộ tương phản với những dòng nước hồ ao sâu lắng tĩnh mịch. Hình sắc, thể chất càng tương phản càng đẹp và sống động, như tranh sơn thủy. Vẻ đẹp của một cảnh hoa đơn côi sẽ nổi bật nhờ vách đá gân guốc, rêu phong.

Vào một cảnh vườn thiết kế theo nguyên lý Sơn thủy họa ta cảm thấy tâm hồn an nhiên tự tại khác thường. Bầu khí thanh nhàn của nó không phải cái bất động vô hồn. Ngoài những hình sắc tương phản, còn nghe tiếng chim riu rít, nước róc rách uốn quanh những hòn non bộ, với bóng dáng cây cỏ mặt đá nhấc trông như có mặt rồng thân hổ hay dáng hình loan phượng.



Khe nước bé bỏng tuy chỉ đủ làm ướt mặt đá nhưng tất cả óng ánh làm khởi sắc cả một góc vườn.



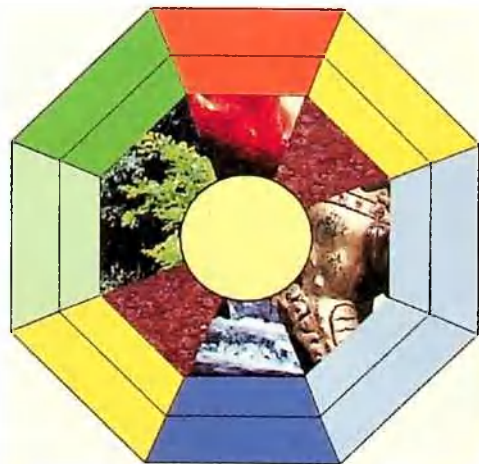
Cành hoa leo mãnh khảnh này nổi bật trên nền vách trắng. Nếu nằm lẫn trong đám cây lá um tùm thì lại tầm thường vì lạc điệu.



Phía tả dáng cao, tượng trưng Thanh long, tạo dáng Phong thủy thanh tao, đầy ý nghĩa!

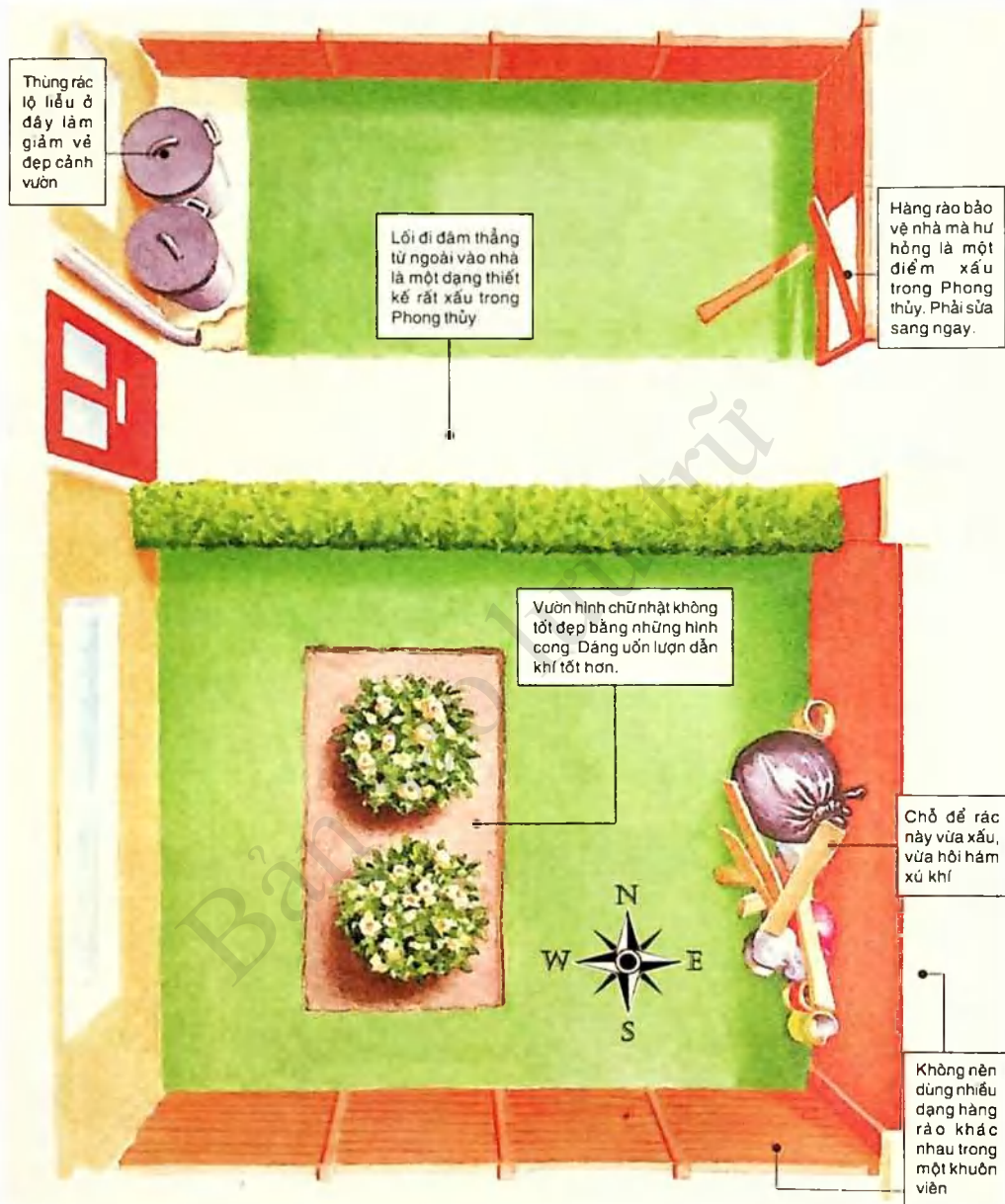


Sân trước lát gạch chạy vòng, tượng trưng chỗ tụ khí ở "Minh đường", rất đẹp.



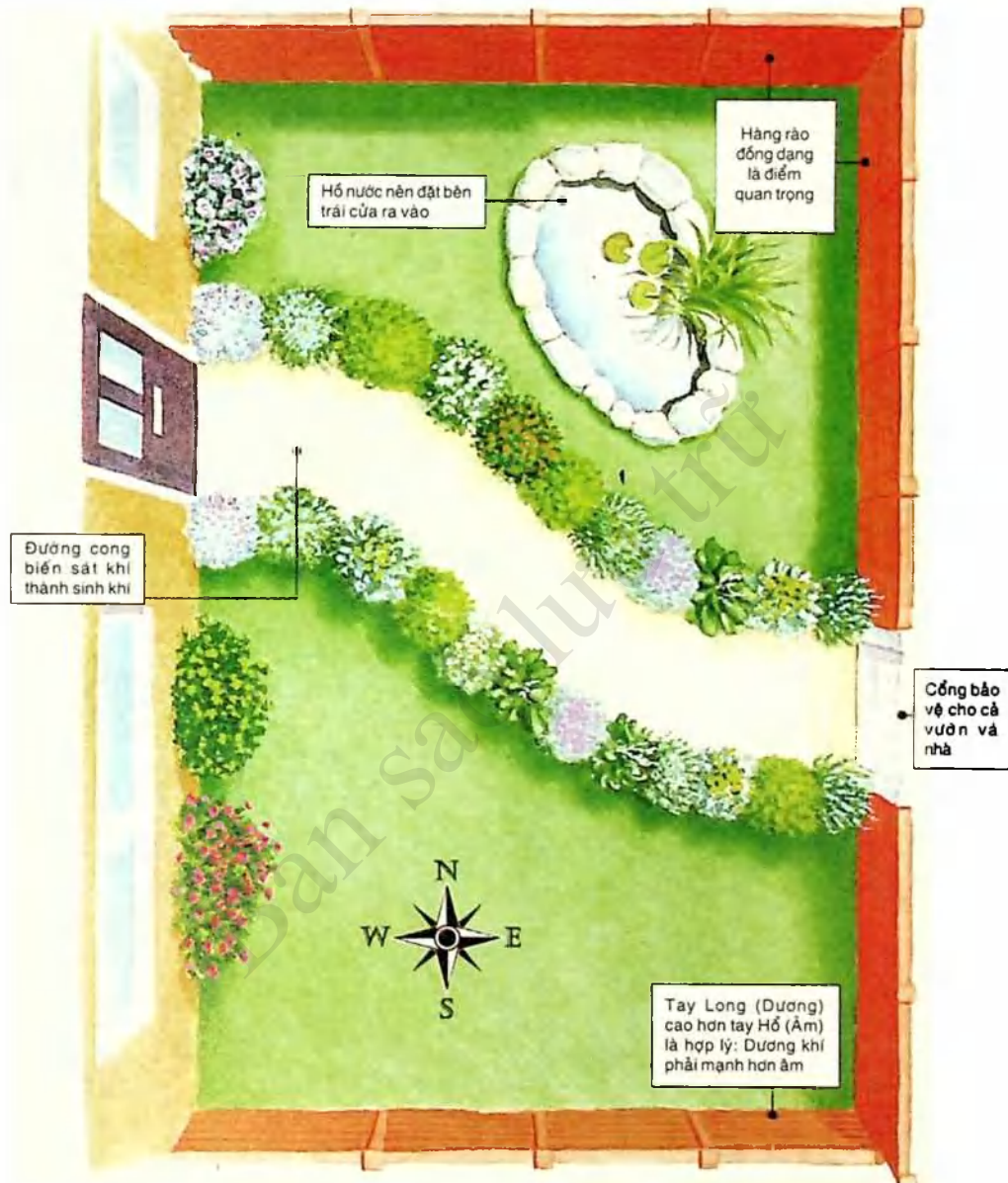
Sử dụng phương hướng, ngũ hành và bảy màu sắc này có thể hữu ích cho vườn nhà bạn.

NHUỘC ĐIỂM



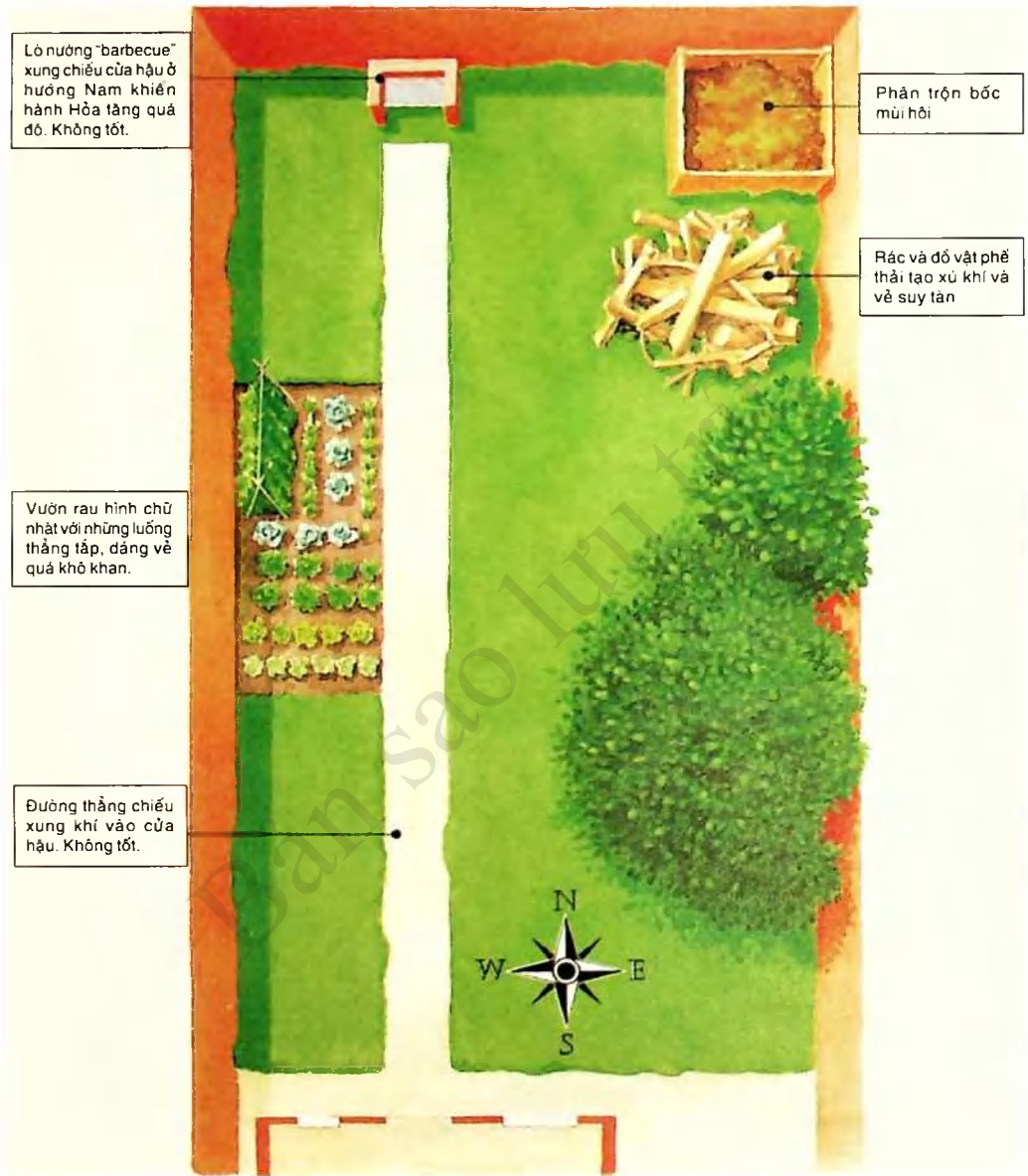
Quá nhiều nhược điểm Phong thủy trong vườn này: Thiếu cổng và thiếu tự vệ. Lối vào thẳng tắp, đẩy sát khí. Rác đầy xú khí. Tay Hồ (phía tay phải) của hàng rào cao hơn tay Long là không hợp cách.

ƯU ĐIỂM



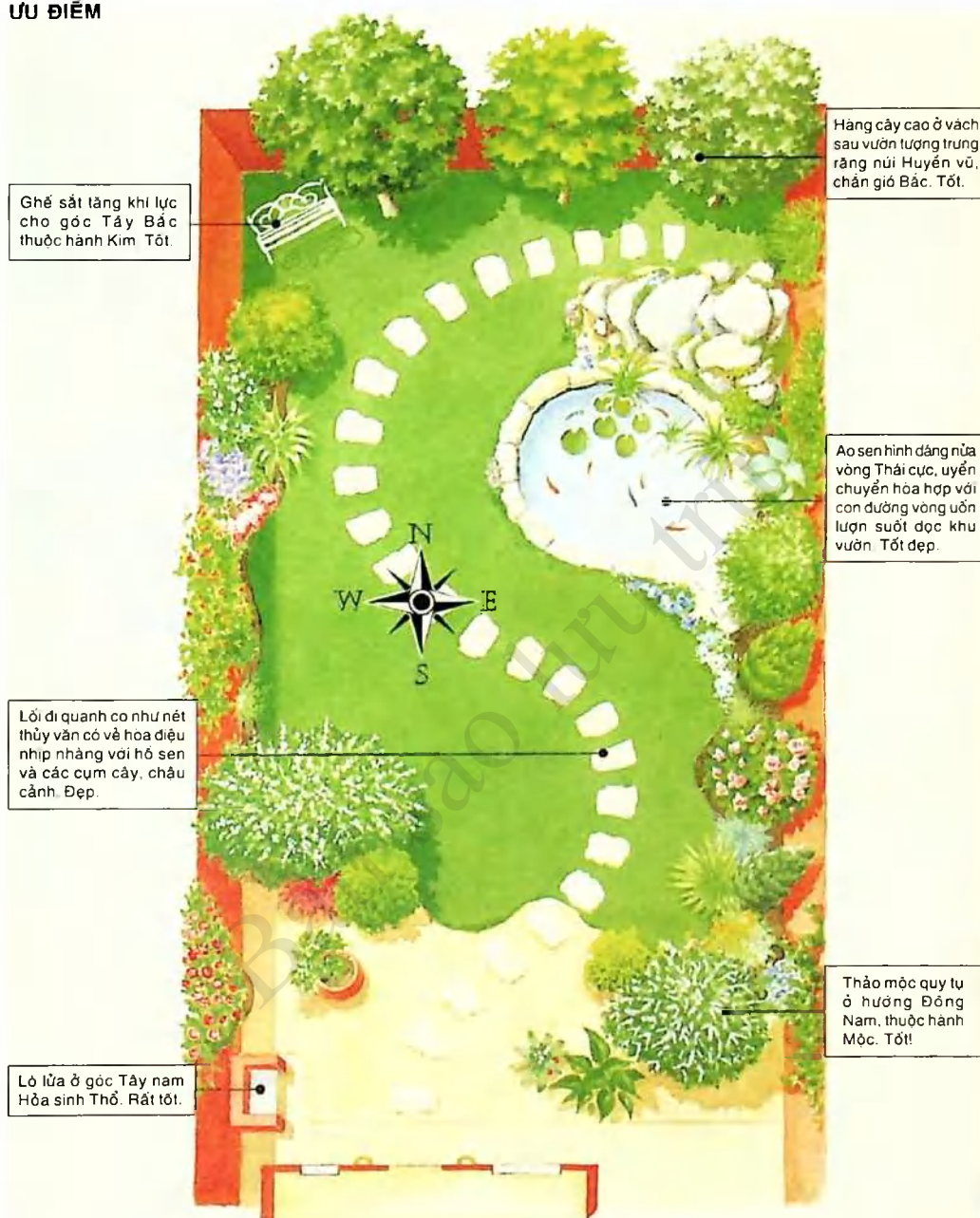
Con đường uốn lượn đã cải biến toàn cảnh vườn trước. Thêm hồ sen hình bầu dục gia tăng sinh khí và vẻ đẹp ở mặt tiền. Không còn những thùng rác, túi rác trong vườn. Hàng rào có cổng tăng thêm phần an toàn cho cả nhà.

NHƯỢC ĐIỂM



Vườn sau này có những khuyết điểm giống vườn trước. Còn thêm lò nướng xung chiếu vào cửa hậu, phải cẩn thận vấn đề củi lửa, hỏa hoạn.

ƯU ĐIỂM



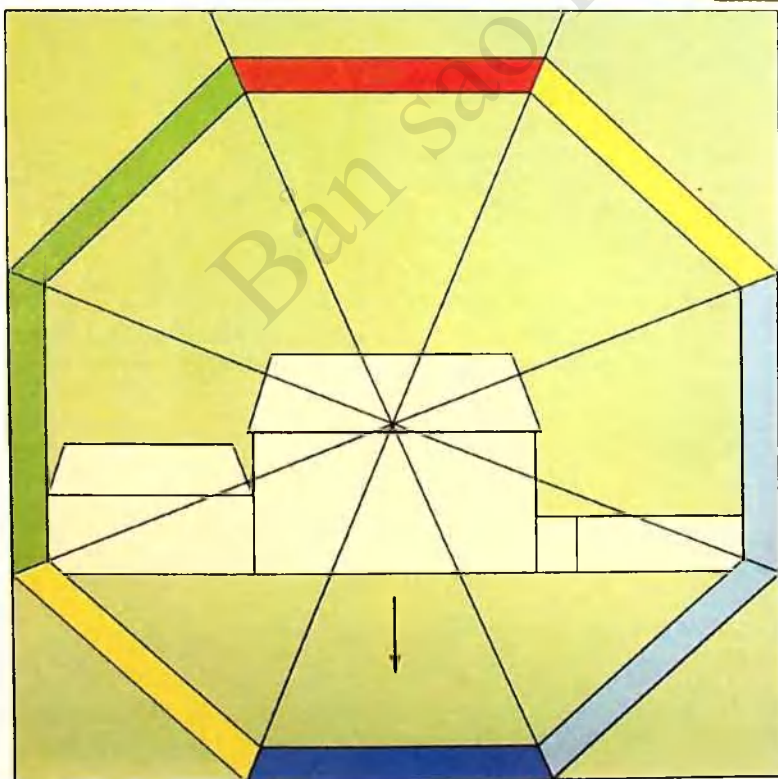
Những hình nét uốn lượn ở đây tương phản và khác hẳn với dạng thiết kế khô khan của mảnh vườn "ngang bằng, sổ ngay" bên kia. Vừa đẹp, vừa có nhiều ưu điểm Phong thủy.

VẼ BÌNH ĐỒ VƯỜN NHÀ

Vẽ bình đồ vườn nhà, việc chính là định hướng nhà và cửa vườn. Tuy nhiên, khái niệm “bố cục” lại rất quan trọng, vì nó nhằm phân phối không gian sao cho hợp lý trên mặt bằng vườn nhà. (Xin tham khảo tiết mục “Bố cục Vườn Nhà”).

Dụng cụ vẽ

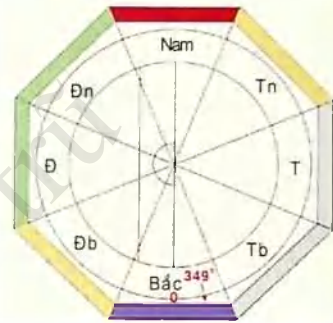
- Bình đồ nhà vườn
- Băng keo, giấy can
- Bình đồ bát quái, có phân độ 8 hướng
- Chì màu và đen
- Bản sao Bát quái trên giấy can
- La bàn





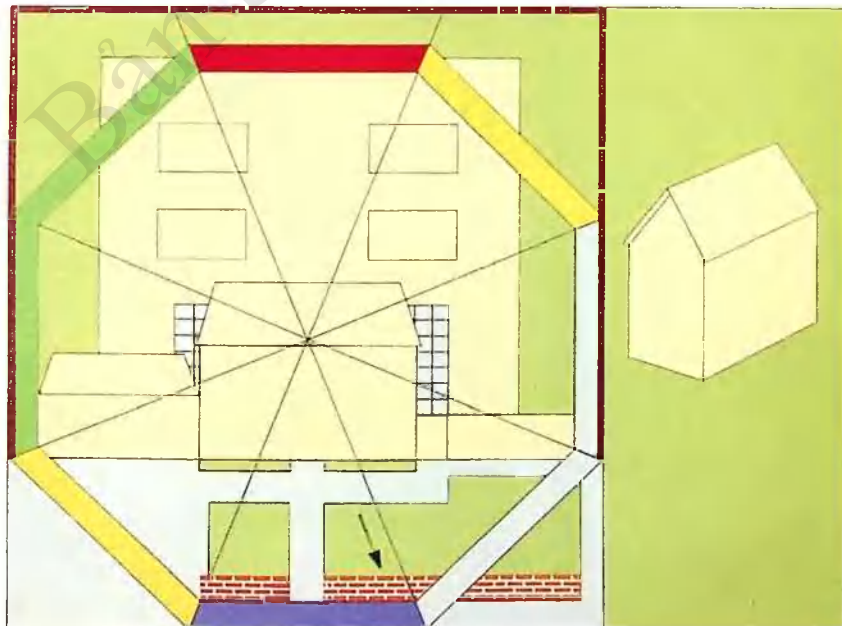
BẢNG PHÂN ĐỘ 8 HƯỚNG

Bắc	337.5 - 22.5°
Đ.Bắc	22.5 - 67.5°
Đ.Nam	112.5 - 157.5°
Nam	157.5 - 202.5°
T.Nam	202.5 - 247.5°
Tây	247.5 - 292.5°
T.Bắc	292.5 - 337.5°



Đường kinh trong vòng tròn giúp bạn định hướng Bắc Nam dễ dàng trên giấy. Chính Bắc nằm ở không độ (0°)

Vẽ xong bố cục và định hướng mặt bằng nhà vườn, bạn có thể bắt đầu khám phá các đặc tính tiềm ẩn khác trong địa điểm thiết kế và môi trường tổng thể.



VẬN DỤNG HƯƠNG BÁT QUÁI TRONG VƯỜN



NẾU COI BỐ CỤC tổng thể vườn như nội thất ta có thể phân nó ra từng khu vực như từng phòng để vận dụng các hương Bát quái. Nó tượng trưng các

khí lực vũ trụ, nên ta dùng Bát quái để kích thích chỗ nhu nhược hoặc trấn áp sát khí xâm nhập vào nhà.

Tập trung một số chậu cây cảnh tạo một góc vườn đủ hình sắc cũng là một cách qui tụ khí Ngũ hành.



Góc vườn dược thảo bên ngoài cửa sổ này là một chỗ tốt đặt Bát quái để trừ tà khí bệnh hoạn.

TĂNG CƯỜNG KHÍ LỰC

- Đá và chậu cảnh lớn tăng độ kiên cố, vững bền.
- Chuông gió tạo thanh âm và rung động xôn xao ở chỗ vắng lặng.
- Vòi nước và suối róc rách tăng hoạt khí vườn nhà.
- Bình rỗng, đĩa trống đặt giữa trời có thể thu nhận sinh khí vũ trụ vô hình.
- Sưu tập nghệ phẩm là một cách tự tạo kho tàng quý báu vô giá về tinh thần và vật chất.

MẪU VƯỜN TRUNG HOA

VƯỜN CẢNH Trung Hoa xuất hiện, trước tiên là ở những cung đình, những nhà quyền quý và ở đền chùa, lăng miếu. Nó bày tỏ lý tưởng cao siêu, ý hướng xuất thế, vượt trên những mái nhà trần tục... không có vườn, không có cảnh! Nhà có vườn cảnh, thường có “giả sơn” vì núi tượng trưng cho sự yên tĩnh trong quẻ Cấn. Nhưng núi luôn nằm sát bên dòng suối róc rách chảy.



📍 Núi và nước trong vườn Phong Thủy cũng là yếu tố nền tảng trong hội họa Sơn Thủy.



📍 Hàng rào cây tỉa hình vòm, là Kim nhưng dáng nhấp nhô như sóng lại có hàm ý Thủy. Kim sinh Thủy là tương ánh hòa hợp.



Giả sơn, tượng trưng sự yên tĩnh, thiền định.

“Sơn” bao giờ cũng có “Thủy” một tĩnh một động. Một âm một dương.

Vườn cảnh là nơi qui tụ và phát huy sinh khí sống động nhất, tạo cảnh phồn vinh trong vẻ quý phái, trang nhã một góc tranh sơn thủy. Trong vẻ vững bền của đá, tươi mát của nước, nó thể hiện lý tưởng “trường sinh, bất tử” của Lão trang. Trong khi người Tây phương muốn sống lâu, người Đông phương lại mơ ước “trường xuân”, trẻ mãi không già. Đó là lý do người ta ưa trồng Vạn niên thanh và những cây sống lâu hàng chục năm và vẫn xanh tươi. Tránh những loại thảo mộc phù du “sớm nở tối tàn”

Thực hành kiến trúc và xây dựng theo mỹ thuật phương Đông

Phạm Khải

Chịu trách nhiệm xuất bản
TRƯƠNG HẠNH

Biên tập	PHÒNG BIÊN TẬP TỔNG HỢP
Trình bày & bìa	Minhtri Design Co.
Sửa bản in	P.B.T Công ty Văn Hóa Minh Trí

NHÀ XUẤT BẢN MỸ THUẬT
44B Hàm Long, Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT 8225473 - 8253036 - 8227074 - Fax : 9432625

☆☆☆

Liên kết xuất bản :

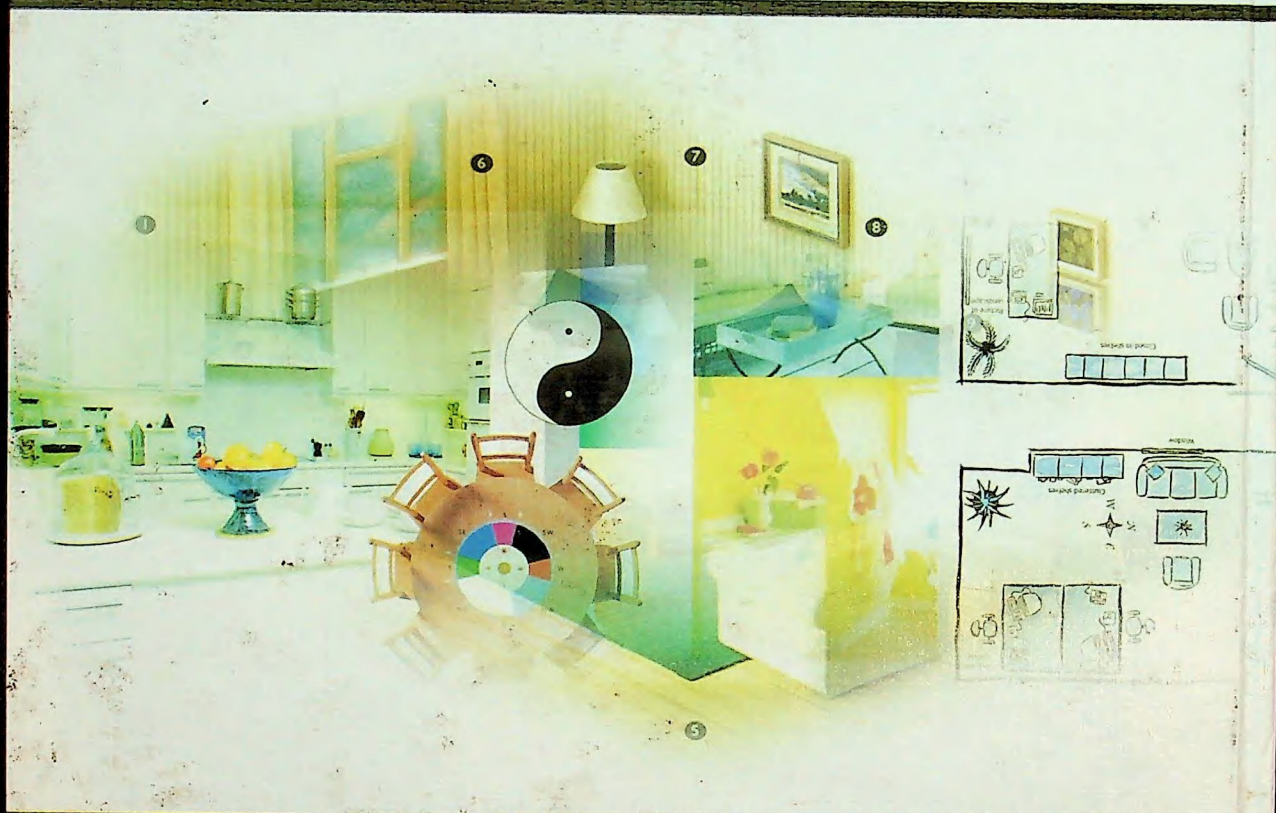
CTY VĂN HÓA MINH TRÍ - NS. VĂN LANG
25 Nguyễn Thị Minh Khai, Q.1, TP.HCM
ĐT : 8.242157 - 8233022 - Fax : 84.8.235079

In 1000 cuốn khổ 19x27cm tại Xưởng in CN Trung Tâm Hội Chợ Triển Lãm Việt Nam. Giấy chấp nhận đăng ký KHXB số 1521/CXB-QLXB Cục xuất bản cấp ngày 20.12.2002. Trích ngang kế hoạch xuất bản số 306/MT-TNKH Nhà xuất bản Mỹ Thuật cấp ngày 24.9.2003. In xong và nộp lưu chiểu quý 1 năm 2004.

Thực Hành

KIẾN TRÚC & XÂY DỰNG Theo Mỹ Thuật Phương Đông

Nhà Xuất Bản MỸ THUẬT



P H A M K H A I



8935073 007446

Giá: 70.000đ